



AdK 12001

Schmidt - Zettelträger

Zum neuen Jahr 1820 empfiehlt sich der Schauspiel-Zettelträger

Gedicht

SA 01.01.1820

AdK 12002

v. Wichert
Winter

(Zum Antritt des neuen Jahres:) Festes Weihe
Das unterbrochene Opferfest

Abonnement No. 3/15

SO 02.01.1820

AdK 12003

Stegmeyer

Herr Rochus Pumpernickel

Abonnement No. 3/16

MO 03.01.1820

AdK 12004

Shakespear

Hamlet, Prinz von Dänemark

Abonnement No. 3/17

DI 04.01.1820

AdK 12152

Franz Kratter

Johann von Calais

Abonnement No. 3/18

MI 05.01.1820

AdK 12005

M. Tenelli
Castelli
Berton

Herr Rochus Pumpernickel, auf eine andere Manier
Die Zeche, oder: Wirth und Bürgermeister in Einer Person
Die tiefe Trauer
Der Jahrmarkt zu Wargen (Divertissement)

DO 06.01.1820

AdK 12006

A. W. Iffland

Der Spieler

Abonnement No. 3/19

FR 07.01.1820

AdK 12007

Gretry

Fürst Blaubart

Abonnement No. 3/20

SO 09.01.1820

AdK 12008

Koller; Fischer

Die beiden Grenadiere
Das Hausgesinde

Abonnement No. 4/1

MO 10.01.1820

AdK 12009

Karl Stein

Simon Matern, Der furchtbare Räuber-Hauptmann, Danzigs Feind

Abonnement No. 4/2

MI 12.01.1820

AdK 12010

Große musikalisch-dramatische Akademie

u.a.: Kotzebue: Der Hahnenschlag; (3 Musikstücke); Kotzebue / Gubitz: Der Schauspieler wider Willen; Pas de deux Serieux

| | | | | |
|----|--|---|-----|-------|
| DO | 13.01.1820 | | AdK | 12011 |
| | Ludwig Robert | Die Macht der Verhältnisse | | |
| | Abonnement No. 4/3 | | | |
| SO | 16.01.1820 | | AdK | 12012 |
| | Cherubini | Lodoiska | | |
| | Abonnement No. 4/4 | | | |
| MO | 17.01.1820 | | AdK | 12013 |
| | v. Kotzebue | Johanna von Montfaucon | | |
| | Abonnement No. 4/5 | | | |
| DI | 18.01.1820 | | AdK | 12014 |
| | --- | Ein Prolog (Herr Regisseur Ludewig) | | |
| | Jul. von Voß | Die Damenhüte im Berliner Theater | | |
| | Mehul | Je toller je besser | | |
| | Abonnement No. 4/6 - Zur Feier des Krönungs-Festes | | | |
| MI | 19.01.1820 | | AdK | 12015 |
| | --- | Redoute | | |
| | Huray | | | |
| DO | 20.01.1820 | | AdK | 12016 |
| | H. Klauren, Königl. Preuß. Hofrath Heune | Der Abend im Posthause, oder: Drei Gespenster auf Einmal | | |
| | Abonnement No. 4/7 | | | |
| FR | 21.01.1820 | | AdK | 12017 |
| | Bojeldieu | Johann von Paris | | |
| | Abonnement No. 4/8 | | | |
| SO | 23.01.1820 | | AdK | 12018 |
| | Breitenstein | Der Kapellmeister von Venedig, oder: Der Schein trägt | | |
| | v. Drieberg | Der Sänger und der Schneider | | |
| | --- | Der Jahrmarkt zu Wargen (Divertissement) | | |
| | Abonnement No. 4/9 | | | |
| MO | 24.01.1820 | | AdK | 12019 |
| | Treitschke nach Hollberg | Der Zinngießer | | |
| | Abonnement No. 4/10 | | | |
| DI | 25.01.1820 | | AdK | 12020 |
| | August v. Kotzebue | Der Rehbock, oder: Die Schuldlosen Schuldbewusten | | |
| | Castelli | Die Zeche, oder: Gast-Wirth und Bürgermeister in Einer Person | | |
| | Abonnement No. 4/11 | | | |
| MI | 26.01.1820 | | AdK | 12021 |
| | Arresto | Die Soldaten | | |
| | Abonnement No. 4/12 | | | |
| FR | 28.01.1820 | | AdK | 12022 |
| | Spontini | Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko | | |

| | | | | |
|------------------------------|------------|--|-----|-------|
| SO | 30.01.1820 | | AdK | 12023 |
| Spontini | | Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko | | |
| Abonnement No. 4/13 | | | | |
| MO | 31.01.1820 | | AdK | 12024 |
| H. Zschokke | | Die Zauberin Sidonia | | |
| Abonnement No. 4/14 | | | | |
| DI | 01.02.1820 | | AdK | 12025 |
| C. F. Brezner | | Der mißtrauische Liebhaber | | |
| Abonnement No. 4/15 | | | | |
| MI | 02.02.1820 | | AdK | 12026 |
| F. L. Benda | | Louise | | |
| DO | 03.02.1820 | | AdK | 12027 |
| F. Grillparzer | | Die Ahnfrau | | |
| Abonnement No. 4/16 | | | | |
| FR | 04.02.1820 | | AdK | 12028 |
| Weigl | | Die Schweizerfamilie | | |
| Abonnement No. 4/17 | | | | |
| SO | 06.02.1820 | | AdK | 12029 |
| C. F. Hensler; Ferdin. Kauer | | Das Donauweibchen (1) | | |
| Abonnement No. 4/18 | | | | |
| MO | 07.02.1820 | | AdK | 12030 |
| v. Weißenthurn | | Die Bestürmung von Smolensk | | |
| Abonnement No. 4/19 | | | | |
| DI | 08.02.1820 | | AdK | 12031 |
| A. W. Iffland | | Die Jäger | | |
| Abonnement No. 4/20 | | | | |
| MI | 09.02.1820 | | AdK | 12032 |
| --- | | Redoute | | |
| Huray | | | | |
| DO | 10.02.1820 | | AdK | 12033 |
| Berton | | Aline, Königin von Golkonda | | |
| --- | | Pas de deux Serieux | | |
| Abonnement No. 5/1 | | | | |
| FR | 11.02.1820 | | AdK | 12034 |
| Arresto | | Der feindliche Sohn | | |
| Abonnement No. 5/2 | | | | |
| SO | 13.02.1820 | | AdK | 12035 |
| Spontini | | Ferdinand Cortez, oder: Die Eroberung von Mexiko | | |
| Abonnement No. 5/3 | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|-----|-------|
| MO | 14.02.1820 | | AdK | 12036 |
| | H. Zschokke | Julius von Sassen | | |
| | Abonnement No. 5/4 | | | |
| DI | 15.02.1820 | | AdK | 12037 |
| | Ferdinand Pär | Camilla, oder: Das Burgverließ | | |
| | Abonnement No. 5/5 | | | |
| MI | 16.02.1820 | | AdK | 12038 |
| | --- | Redoute | | |
| | Huray | | | |
| DO | 17.02.1820 | | AdK | 12039 |
| | Kotzebue | Die gefährliche Nachbarschaft | | |
| | Graf von Dehnhartstein | Der Wittwer | | |
| | v. Drieberg | Der Sänger und der Schneider | | |
| | Abonnement No. 5/6 | | | |
| FR | 18.02.1820 | | AdK | 12040 |
| | Johanna v. Weißenthurn | Welche ist die Braut? | | |
| | Abonnement No. 5/7 | | | |
| SO | 20.02.1820 | | AdK | 12041 |
| | Julius von Voß | Die beiden Gutsherren | | |
| | Abonnement No. 5/8 | | | |
| MO | 21.02.1820 | | AdK | 12042 |
| | W. Müller | Das Neusonntagskind | | |
| | Abonnement No. 5/9 | | | |
| DI | 22.02.1820 | | AdK | 12043 |
| | Weigl | Die Schweizerfamilie | | |
| | Abonnement No. 5/10 | | | |
| MI | 23.02.1820 | | AdK | 12044 |
| | W. A. Mozart | Don Juan, oder: Die redende Statue | | |
| DO | 24.02.1820 | | AdK | 12045 |
| | Verfasser des Rinaldo Rinaldini | Karl XII. bei Bender | | |
| | Abonnement No. 5/11 | | | |
| FR | 25.02.1820 | | AdK | 12046 |
| | v. Kotzebue | Die beiden Klingsberge | | |
| | Abonnement No. 5/12 | | | |
| SO | 27.02.1820 | | AdK | 12047 |
| | Ferdinand Pär | Achilles | | |
| | Abonnement No. 5/13 | | | |
| MO | 28.02.1820 | | AdK | 12048 |
| | Verfasser der Brautkrone (Heinrich Kuno) | Die Räuber auf Maria Culm, oder: Die Kraft des Glaubens | | |
| | Abonnement No. 5/14 | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|--|-----|-------|
| DI | 29.02.1820 | | AdK | 12049 |
| | Julius v. Voß | Die blühende und die verblühte Jungfrau | | |
| Abonnement No. 5/15 - (1) Die blühende Jungfrau - (2) Die verblühte Jungfrau | | | | |
| MI | 01.03.1820 | | AdK | 12050 |
| | --- | Vocal- und Instrumental-Concert | | |
| Fr. Neumann, Violoncellist des hiesigen Orchesters | | | | |
| DO | 02.03.1820 | | AdK | 12051 |
| | Ferdinand Pär | Achilles | | |
| Abonnement No. 5/16 | | | | |
| FR | 03.03.1820 | | AdK | 12052 |
| | Steigentesch Bojeldieu | Die Mißverständnisse Der Calif von Bagdad | | |
| Abonnement No. 5/17 | | | | |
| SO | 05.03.1820 | | AdK | 12053 |
| | W. A. Mozart | Die Zauberflöte | | |
| Abonnement No. 5/18 | | | | |
| MO | 06.03.1820 | | AdK | 12054 |
| | A. Müllner | König Yngurd | | |
| Abonnement No. 5/19 | | | | |
| DI | 07.03.1820 | | AdK | 12055 |
| | v. Kotzebue | Die deutschen Kleinstädter | | |
| Abonnement No. 5/20 | | | | |
| MI | 08.03.1820 | | AdK | 12056 |
| | Joseph Bullinger; Tutzeck | Dämona, das Bergweibchen | | |
| DO | 09.03.1820 | | AdK | 12057 |
| | v. Kotzebue | Graf Benjowsky, oder: Die Verschwörung auf Kamtschatka | | |
| Abonnement No. 6/1 | | | | |
| FR | 10.03.1820 | | AdK | 12058 |
| | Cherubini | Der Wasserträger | | |
| Abonnement No. 6/2 | | | | |
| SO | 12.03.1820 | | AdK | 12059 |
| | v. Kotzebue; Weigl Lauchery | Das Dorf im Gebirge Ein Morgen auf dem Lande, oder: Der betrogene Pächter | | |
| Abonnement No. 6/3 | | | | |
| MO | 13.03.1820 | | AdK | 12060 |
| | Franz von Holbein | Der Brautschmuck | | |
| Abonnement No. 6/4 | | | | |
| DI | 14.03.1820 | | AdK | 12061 |
| | Carl Schall Bojeldieu | Die unterbrochene Whistparthie, oder: Der Strohherr Der neue Gutsherr | | |
| Abonnement No. 6/5 | | | | |

| | | | | |
|----|--------------------------------|--|-----|--|
| DO | 16.03.1820 | | AdK | 12062 |
| | W. Mozart | | | Titus der Großmüthige, Römischer Kaiser |
| | Abonnement No. 6/6 | | | |
| FR | 17.03.1820 | | AdK | 12063 |
| | Arresto | | | Die Soldaten |
| | Abonnement No. 6/7 | | | |
| SA | 18.03.1820 | | AdK | 12064 |
| | C. F. Hensler; Ferdinand Kauer | | | Das Donauweibchen (2) |
| | Abonnement No. 6/8 | | | |
| MO | 20.03.1820 | | AdK | 12065 |
| | v. Kotzebue | | | Gustav Wasa |
| | Abonnement No. 6/9 | | | |
| DO | 23.03.1820 | | AdK | 12066 |
| | Vogel | | | Der Amerikaner |
| | Abonnement No. 6/10 | | | |
| FR | 24.03.1820 | | AdK | 12067 |
| | Theodor Körner | | | Hedwig, die Banditenbraut |
| | Solie | | | Das Geheimniß |
| | Abonnement No. 6/11 | | | |
| SO | 26.03.1820 | | AdK | 12068 |
| | Urban | | | Der goldne Widder, oder: Die eleusinischen Geheimnisse |
| | Abonnement No. 6/12 | | | |
| MO | 27.03.1820 | | AdK | 12069 |
| | Urban | | | Der goldne Widder, oder: Die eleusinischen Geheimnisse |
| | Abonnement No. 6/13 | | | |
| DI | 28.03.1820 | | AdK | 12070 |
| | v. Kotzebue | | | Die Verkleidungen |
| | Fischer | | | Das Hausgesinde |
| | Abonnement No. 6/14 | | | |
| MI | 29.03.1820 | | AdK | 12071 |
| | Castelli | | | Narrheit und Narrethei |
| | Breitenstein | | | Der Kapellmeister von Venedig, oder: Der Schein trügt |
| | Abonnement No. 6/15 | | | |
| SO | 02.04.1820 | | AdK | 12072 |
| | G. N. Bärmann nach Carlo Gozzi | | | Die glücklichen Bettler, oder: Der Hulla von Samarkand |
| | Abonnement No. 6/16 | | | |
| MO | 03.04.1820 | | AdK | 12073 |
| | Theodor Körner | | | Der grüne Domino |
| | Cherubini | | | Lodoiska |
| | Abonnement No. 6/17 | | | |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| DI | 04.04.1820 | AdK | 12074 |
| | v. Kotzebue | | Bayard, Der Ritter ohne Furcht und Tadel |
| Abonnement No. 6/18 | | | |
| FR | 07.04.1820 | AdK | 12075 |
| | Ferdinand Pär Ehlenberger | | Sargin, der Zögling der Liebe Das Walliser Brautpaar, Hiazinth und Olivia, oder: Ritter Graf von Eulenstein (Ballet) |
| SO | 09.04.1820 | AdK | 12076 |
| | Nicolo Isouard | | Prinzessin Aschenbrödel |
| Abonnement No. 6/19 | | | |
| MO | 10.04.1820 | AdK | 12077 |
| | Himmel | | Fanchon, das Leyermädchen |
| Abonnement No. 6/20 | | | |
| DI | 11.04.1820 | AdK | 12078 |
| | G. N. Bärmann nach Carlo Gozzi | | Die glücklichen Bettler, oder: Der Hulla von Samarkand |
| DO | 13.04.1820 | AdK | 12079 |
| | W. A. Mozart | | Don Juan, oder: Die redende Statue |
| SO | 16.04.1820 | AdK | 12080 |
| | Boyeldieu | | Das kleine Rothkäppchen |
| MO | 17.04.1820 | AdK | 12081 |
| | Boyeldieu | | Das kleine Rothkäppchen |
| DI | 18.04.1820 | AdK | 12082 |
| | Boyeldieu | | Das kleine Rothkäppchen |
| FR | 21.04.1820 | AdK | 12084 |
| | Friedr. Kind Julius v. Voß Weigl | | Das Nachtlager in Granada Das Märchen von der Tonne Adrian von Ostade |
| SO | 23.04.1820 | AdK | 12085 |
| | Calderon de la Barca; C. A. West | | Don Guiterre, der Arzt seiner Ehre |
| MO | 24.04.1820 | AdK | 12086 |
| | W. A. Mozart | | Belmonte und Constanze, oder: Die Entführung aus dem Serail |
| DO | 27.04.1820 | AdK | 12087 |
| | Ludwig v. Bethoven Ehlenberger | | Fidelio Das Walliser Brautpaar, Hiazinth und Olivia, oder: Ritter Graf von Eulenstein (Ballet) |
| Zum Benefize der Schauspieler-Gesellschaft | | | |
| SA | 29.04.1820 | AdK | 12088 |
| | --- | | Theater-Anzeige [Wranitzky: Oberon, König der Elfen; 30.4.] |
| Puscha, Theater-Cassirer - 30.4. | | | |

| | | | | |
|----|--|--|-----|---|
| SA | 29.04.1820 | | AdK | 12089 |
| | Wranitzky | | | Oberon, König der Elfen |
| MI | 03.05.1820 | | AdK | 12090 |
| | Rossini | | | Tankred |
| DO | 04.05.1820 | | AdK | 12091 |
| | Rossini | | | Tankred |
| | --- | | | Ein Epilog |
| FR | 12.05.1820 | | AdK | 12092 |
| | --- | | | Große musikalische Unterhaltung |
| | Streber | | | |
| DI | 20.06.1820 | | AdK | 12093 |
| | --- | | | Musikalisch-dramatische Abendunterhaltung |
| | Carl Wiebe, Russisch-Kaiserlicher Hof-Schauspieler | | | |
| MI | 02.08.1820 | | AdK | 12094 |
| | --- | | | Vokal- und Instrumental-Concert |
| | Madame Marianne Sessi | | | |
| MI | 09.08.1820 | | AdK | 12095 |
| | --- | | | Vokal- und Instrumental-Concert |
| | Madame Marianne Sessi | | | |
| DI | 15.08.1820 | | AdK | 12096 |
| | Cimadoro | | | Pygmalion, oder: die belebte Bildsäule |
| FR | 18.08.1820 | | AdK | 12097 |
| | Cimadoro | | | Pygmalion, oder: die belebte Bildsäule |
| MO | 21.08.1820 | | AdK | 12098 |
| | --- | | | Concert zum Besten der hiesigen Stadt-Armen |
| FR | 08.09.1820 | | AdK | 12099 |
| | --- | | | Vokal- und Instrumental-Concert |
| | Mad. Borgondio | | | |
| SO | 24.09.1820 | | AdK | 12100 |
| | --- | | | Musikalisch-dramatische Abendunterhaltung |
| | Mad. Borgondio | | | |
| SO | 01.10.1820 | | AdK | 12101 |
| | Gust. Hagemann | | | Ein Prolog (Madame Huray die jüngere) |
| | Heinrich Cuno | | | Vetter Benjamin aus Polen, oder: Der Acht-Groschen Vetter |
| | Abonnement No. 1/1 - Zur Eröffnung der Bühne | | | |
| MO | 02.10.1820 | | AdK | 12102 |
| | Bojeldieu | | | Johann von Paris |
| | Abonnement No. 1/2 | | | |

DI 03.10.1820

AdK 12103

Arresto Die Soldaten

Abonnement No. 1/3

FR 06.10.1820

AdK 12104

Fioravanti Die Dorfsängerinnen

Abonnement No. 1/4

SO 08.10.1820

AdK 12105

Boyeldieu Das kleine Rothkäppchen

Abonnement No. 1/5

MO 09.10.1820

AdK 12106

Ziegler Der Lorbeerkrantz, oder: Die Macht der Gesetze

Abonnement No. 1/6

DI 10.10.1820

AdK 12107

Nicolo Isouard Prinzessin Aschenbrödel

Abonnement No. 1/7

DO 12.10.1820

AdK 12108

Johanna v. Weißenthurn Johann, Herzog von Finnland

Abonnement No. 1/8

FR 13.10.1820

AdK 12109

Kotzebue Armuth und Edelsinn

Abonnement No. 1/9

SO 15.10.1820

AdK 12110

Rossini Tankred

Abonnement No. 1/10

MO 16.10.1820

AdK 12111

v. Kotzebue; Bernhard Anselm Weber Der Schutzgeist

Abonnement No. 1/11

DI 17.10.1820

AdK 12112

Kurländer Der Lügner und sein Sohn
I. F. Castelli Die Papagayen
Kotzebue; Gubitz Der Schauspieler wider Willen

Abonnement No. 1/12

DO 19.10.1820

AdK 12114

Fr. Schiller Wallensteins Lager
Friedrich v. Wichert Ein Epilog
Breitenstern Der Kapellmeister von Venedig, oder: Der Schein trügt

Abonnement No. 1/13

FR 20.10.1820

AdK 12115

Verfasser der Brautkrone Die Räuber auf Maria Culm, oder: Die Kraft des Glaubens

Abonnement No. 1/14

| | | | | |
|---------------------|-------------------------|--|-----|---|
| SO | 22.10.1820 | | AdK | 12116 |
| | F. W. Ziegler | | | Die vier Temperamente |
| | --- | | | Nachspiel: Vierzehn Tage nach dem Schuß |
| Abonnement No. 1/15 | | | | |
| MO | 23.10.1820 | | AdK | 12117 |
| | Kotzebue | | | Die Kreuzfahrer |
| Abonnement No. 1/16 | | | | |
| DI | 24.10.1820 | | AdK | 12118 |
| | d'Alayrac | | | Lehmann, oder: Der Neustädter Thurm |
| Abonnement No. 1/17 | | | | |
| DO | 26.10.1820 | | AdK | 12119 |
| | Mehul | | | Je toller je besser |
| | --- | | | Die verwandelten Zithern, oder: Die gefoppte Alte |
| Abonnement No. 1/18 | | | | |
| FR | 27.10.1820 | | AdK | 12120 |
| | Jünger | | | Die Entführung |
| | Castelli | | | Die Papagayen |
| Abonnement No. 1/19 | | | | |
| SO | 29.10.1820 | | AdK | 12121 |
| | W. A. Mozart | | | Die Zauberflöte |
| Abonnement No. 1/20 | | | | |
| MO | 30.10.1820 | | AdK | 12122 |
| | Johanna v. Weissenthurn | | | Der Wald bei Hermannstadt |
| Abonnement No. 2/1 | | | | |
| DI | 31.10.1820 | | AdK | 12123 |
| | Graf von Dehnhartstein | | | Der Wittwer |
| | Steigentesch | | | Die Mißverständnisse |
| | Solie | | | Das Geheimniß |
| Abonnement No. 2/2 | | | | |
| MI | 01.11.1820 | | AdK | 12124 |
| | C. W. Contessa | | | Ich bin mein Bruder! |
| | Cherubini | | | Faniska, oder: Die pohlischen Minen |
| DO | 02.11.1820 | | AdK | 12125 |
| | F. W. Ziegler | | | Die vier Temperamente |
| | --- | | | Nachspiel: Vierzehn Tage nach dem Schuß |
| Abonnement No. 2/3 | | | | |
| FR | 03.11.1820 | | AdK | 12126 |
| | August v. Kotzebue | | | Die eifersüchtige Frau |
| | Weigl | | | Adrian von Ostade |
| Abonnement No. 2/4 | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|-----|---|
| SO | 05.11.1820 | | AdK | 12127 |
| | Winter | | | Das unterbrochene Opferfest |
| | Abonnement No. 2/5 | | | |
| MO | 06.11.1820 | | AdK | 12128 |
| | F. Schiller | | | Die Verschwörung des Fiesko zu Genua |
| | Abonnement No. 2/6 | | | |
| DI | 07.11.1820 | | AdK | 12129 |
| | C. W. Contessa | | | Ich bin meine Schwester |
| | C. W. Contessa | | | Ich bin mein Bruder |
| | Carl Lebrun | | | Brief und Antwort |
| | Abonnement No. 2/7 | | | |
| DO | 09.11.1820 | | AdK | 12130 |
| | Ferdinand Pär | | | Achilles |
| | Abonnement No. 2/8 | | | |
| FR | 10.11.1820 | | AdK | 12131 |
| | H. Claren Königl. Preuß. Hofrath Heune) | | | Das Vogelschießen |
| | Abonnement No. 2/9 | | | |
| SO | 12.11.1820 | | AdK | 12132 |
| | Weigl | | | Die Uniform |
| | Abonnement No. 2/10 | | | |
| MO | 13.11.1820 | | AdK | 12133 |
| | Johanna Weißenthurn | | | Totila, König der Gothen |
| | Abonnement No. 2/10 | | | |
| DI | 14.11.1820 | | AdK | 12134 |
| | Julius v. Voß | | | Die blühende und die verblühte Jungfrau |
| | Abonnement No. 2/12 - (1) Die blühende Jungfrau, (2) Die verblühte Jungfrau | | | |
| DI | 14.11.1820 | | AdK | 12135 |
| | --- | | | Anzeige [Großes Concert] |
| | Louis Maurer - im Programm auch: Kotzebue: Die eifersüchtige Frau | | | |
| MI | 15.11.1820 | | AdK | 12136 |
| | Weigl | | | Die Uniform |
| | Abonnement No. 2/13 | | | |
| DO | 16.11.1820 | | AdK | 12137 |
| | Cherubini | | | Der Wasserträger |
| | Abonnement No. 2/14 | | | |
| FR | 17.11.1820 | | AdK | 12138 |
| | --- | | | Großes Concert |
| | August v. Kotzebue | | | Die eifersüchtige Frau |
| | Louis Maurer | | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|--|
| SO | 19.11.1820 | | AdK | 12139 |
| | C. Lebrün | | | Ich irre mich nie, oder: Der Räuberhauptmann |
| | --- | | | Ein Pas de deux (Ballet) |
| | Schenk | | | Der Dorfbarbier |
| | --- | | | Plastisch-mimische Darstellungen |
| Abonnement No. 2/15 | | | | |
| MO | 20.11.1820 | | AdK | 12140 |
| | Johanna v. Weissenthurn | | | Der Wald bei Hermannstadt |
| Abonnement No. 2/16 | | | | |
| DI | 21.11.1820 | | AdK | 12141 |
| | Theodor Körner | | | Der Nachtwächter |
| | Carl Lebrün | | | Brief und Antwort |
| | Kotzebue | | | Die Seelenwanderung, oder: Der Schauspieler wider Willen |
| Abonnement No. 2/17 | | | | |
| MI | 22.11.1820 | | AdK | 12142 |
| | Le Sueur | | | Die Räuberhöhle |
| DO | 23.11.1820 | | AdK | 12143 |
| | Kotzebue | | | Johanna von Montfaucon |
| Abonnement No. 2/18 | | | | |
| FR | 24.11.1820 | | AdK | 12144 |
| | Winter | | | Das unterbrochene Opferfest |
| Abonnement No. 2/19 | | | | |
| SO | 26.11.1820 | | AdK | 12145 |
| | W. Müller | | | Die Schwestern von Prag |
| Abonnement No. 2/20 | | | | |
| MO | 27.11.1820 | | AdK | 12146 |
| | Louis Maurer | | | Alonzo (Ouverture) |
| | Carl Lebrün | | | Der Unschlüssige |
| | Maurer | | | Großes Concert |
| | C. Lebrün | | | Ich irre mich nie, oder: Der Räuberhauptmann |
| | Louis Maurer | | | Adagio und Rondo |
| Großes Concert der Herrn Kapellmeister Louis Maurer | | | | |
| DI | 28.11.1820 | | AdK | 12147 |
| | Julius v. Voß | | | Künstlers Erdenwallen |
| Abonnement No. 3/1 | | | | |
| DO | 30.11.1820 | | AdK | 12148 |
| | Rossini | | | Tankred |
| Abonnement No. 3/2 | | | | |
| FR | 01.12.1820 | | AdK | 12149 |
| | Carl August West nach Don Augustin Moreto; D. Müllner | | | Donna Diana |
| Abonnement No. 3/3 | | | | |

| | | | | |
|--|------------|--|-----|-------|
| SO | 03.12.1820 | | AdK | 12150 |
| Spontini | | Die Vestalin | | |
| Abonnement No. 3/4 | | | | |
| MO | 04.12.1820 | | AdK | 12151 |
| Shakespear | | Hamlet, Prinz von Dänemark | | |
| Abonnement No. 3/5 | | | | |
| DI | 05.12.1820 | | AdK | 12153 |
| Steigentesch Kotzebue | | Man kann sich irren Verlegenheit und List | | |
| Abonnement No. 3/6 | | | | |
| MI | 06.12.1820 | | AdK | 12154 |
| --- | | Letztes Concert | | |
| Kapellmeister Louis Maurer | | | | |
| DO | 07.12.1820 | | AdK | 12155 |
| Berton | | Aline, Königin von Golkonda | | |
| Abonnement No. 3/7 | | | | |
| FR | 08.12.1820 | | AdK | 12156 |
| Kotzebue | | Das Intermezzo, oder: Der Landjunker zum erstenmal in der Residenz | | |
| Abonnement No. 3/8 | | | | |
| SO | 10.12.1820 | | AdK | 12157 |
| L. Meisl Weigl Balletmeister Riesen | | Die Buschmenschen in Krähwinkel Nachtigall und Rabe Die Mädchendiebe, oder: Das Dorf-Gespenst (Ballet) | | |
| Abonnement No. 3/9 | | | | |
| MO | 11.12.1820 | | AdK | 12158 |
| Fr. Th. L. Dorsch Castelli Friedrich Treitschke; Weigl | | Der Schrank Die Zeche, oder: Gastwirth und Bürgermeister in einer Person Nachtigall und Rabe | | |
| Abonnement No. 3/10 | | | | |
| DI | 12.12.1820 | | AdK | 12159 |
| Zschocke | | Abällino, der große Bandit | | |
| Abonnement No. 3/11 | | | | |
| MI | 13.12.1820 | | AdK | 12160 |
| Kotzebue | | Der verbannte Amor, oder: Die argwöhnischen Eheleute | | |
| Abonnement No. 3/12 | | | | |
| DO | 14.12.1820 | | AdK | 12161 |
| Weigl | | Die Schweizerfamilie | | |
| Abonnement No. 3/13 | | | | |
| FR | 15.12.1820 | | AdK | 12163 |
| Fried. Schiller; Freiherr von Maltiz (Bearb) | | Demetrius, Kronenräuber durch Mönchsache | | |

| | | | | |
|---------------------|--------------------------------------|--|-----|-------|
| SO | 17.12.1820 | | AdK | 12162 |
| | F. Schiller | Die Jungfrau von Orleans | | |
| Abonnement No. 3/14 | | | | |
| MO | 18.12.1820 | | AdK | 12164 |
| | Gretry | Fürst Blaubart | | |
| Abonnement No. 3/15 | | | | |
| DI | 19.12.1820 | | AdK | 12165 |
| | G. N. Bärmann nach Carlo Gozzi | Die glücklichen Bettler, oder: Der Hulla von Samarkand | | |
| Abonnement No. 3/16 | | | | |
| DO | 21.12.1820 | | AdK | 12166 |
| | Julius v. Voß Kotzebue; Weigl | Die Frankfurter Messe Das Dorf im Gebirge | | |
| Abonnement No. 3/17 | | | | |
| FR | 22.12.1820 | | AdK | 12167 |
| | Castelli; Joseph Ritter von Seyfried | Die Waise und der Mörder | | |
| Abonnement No. 3/18 | | | | |
| MO | 25.12.1820 | | AdK | 12168 |
| | Fr. Schiller | Wilhelm Tell | | |
| Abonnement No. 3/19 | | | | |
| DI | 26.12.1820 | | AdK | 12169 |
| | Franz von Holbein | Fridolin, oder: Der Gang nach dem Eisenhammer | | |
| Abonnement No. 3/20 | | | | |
| MI | 27.12.1820 | | AdK | 12170 |
| | Julius von Voß; Ignaz Schuster | Die falsche Prima Donna (Catalani,) in Krähwinkel | | |
| DO | 28.12.1820 | | AdK | 12172 |
| | Julius von Voß; Ignaz Schuster | Die falsche Prima Donna (Catalani,) in Krähwinkel | | |
| Abonnement No. 4/1 | | | | |
| SO | 31.12.1820 | | AdK | 12173 |
| | Carl Lebrün Theodor Körner | Der Sylvester-Abend, oder: Die Nachtwächter Hedwig, die Banditenbraut | | |
| Abonnement No. 4/2 | | | | |