



Akademie der Künste Berlin - Theaterzettel Königsberg  
1867  
Vereinigte Theater in Königsberg / Dir. Arthur Woltersdorff  
Stadttheater - Wilhelmtheater

DI 01.01.1867 Stadttheater AdK 49010 1  
F. Tietz Neujahrs- und Festprolog  
Ch. Birch-Pfeiffer Der Herr Studiosus  
Roderich Benedix Zwischenträgerei

DI 01.01.1867 Wilhelmtheater AdK 49010 2  
R. Gottschall Der Neujahrmorgen des Theaterdirektors  
G. Horn Glückliche Flitterwochen  
Jakobsohn, Linderer; Conradi Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann

MI 02.01.1867 Stadttheater AdK 49016 1  
A. Mödinger; A. Lang Marianne, oder: Närrische Kuren  
Karl Groß nach Shakespeare; C. de Barbieri Perdita, oder: Ein Wintermärchen

MI 02.01.1867 Wilhelmtheater AdK 49016 2  
Charlotte Birch-Pfeiffer Die Frau in Weiß

DO 03.01.1867 Stadttheater AdK 49026 1  
Ch. Birch-Pfeiffer Der Herr Studiosus  
Roderich Benedix Zwischenträgerei  
--- Lebende Bilder

III: nach Zeichnungen von Kaubach und Piloty

DO 03.01.1867 Wilhelmtheater AdK 49026 2  
Woltereck; Michaelis Im Feldlager vor Wien  
Jakobsohn, Linderer; Conradi Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann

FR 04.01.1867 Stadttheater AdK 49001  
Giovanni Zaytz Die Lazaroni von Neapel  
Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor

SA 05.01.1867 Stadttheater AdK 49012 1  
E. Wichert Mit Wind und Wasser

Abonnement 2/4

SA 05.01.1867 Stadttheater AdK 49012 2  
--- Theater-Anzeige [Abonnements-Aufruf]

SO 06.01.1867 Stadttheater AdK 49030 1  
Woltereck; Michaelis Im Feldlager vor Wien  
Verdi Rigoletto, des Herzogs Narr  
Salingré; Bial Nimrod

|  |            |                |     |       |   |   |   |
|--|------------|----------------|-----|-------|---|---|---|
| SO   | 06.01.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49030 | 2 | H. Müller<br>Roderich Benedix<br>G. von Moser     | Im Wartesalon erster Klasse<br>Zwischenträgerei<br>Er soll dein Herr sein                         |
| MO   | 07.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49028 | 1 | G. Horn<br>Willibald Waldherr                     | Glückliche Flitterwochen<br>Eine Frau, oder: Geburt und Geld                                      |
| MO   | 07.01.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49028 | 2 | Angely<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi            | List und Phlegma<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann   |
| DI   | 08.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49006 | 1 | F. v. Flotow<br>Suppé                             | Martha, oder: Der Markt zu Richmond<br>Zehn Mädchen und kein Mann                                 |
| DI   | 08.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49006 | 2 | ---   | Theater-Anzeige [Abonnements-Aufruf]  |
| MI   | 09.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49007 |   | Förster<br>E. Jakobson; H. Bossenberger           | Schwager Spürnas<br>Humor verloren, Alles verloren, oder: Lachen und Weinen                       |
| II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |            |                |     |       |   |   |   |
| DO   | 10.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49005 | 1 | Fr. v. Schiller                                   | Maria Stuart  |
| Abonnement 2/5                                     |            |                |     |       |   |   |   |
| DO   | 10.01.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49005 | 2 | Jakobson; Conradi<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi | Becker's Geschichte<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann  |
| FR   | 11.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49019 |   | Förster<br>E. Jakobson; H. Bossenberger           | Schwager Spürnas<br>Humor verloren, Alles verloren, oder: Lachen und Weinen                       |
| II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |            |                |     |       |   |   |   |
| SA   | 12.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49013 | 1 | Mehul<br>Rossini<br>Salingré; Bial                | Joseph in Egypten, oder: Jakob und seine Söhne<br>Der Barbier von Sevilla (Zweiter Akt)<br>Nimrod |
| SA   | 12.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49013 | 2 | ---   | Theater-Anzeige [Abonnements-Aufruf]  |
| SO   | 13.01.1867 | Stadttheater   | AdK | 49017 | 1 | Jakobson; Conradi<br>E. Jakobson; H. Bossenberger | Becker's Geschichte<br>Humor verloren, Alles verloren, oder: Lachen und Weinen                    |

|  |  |                |     |       |  |
|--|--|----------------|-----|-------|--|
| SO   | 13.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49017 | 2  |
|  | Willibald Waldherr<br>Förster  |                |     |       | Eine Frau, oder: Geburt und Geld<br>Schwager Spürnas   |
| MO   | 14.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49018 | 1  |
|  | E. Neumann<br>C. A. Görner   |                |     |       | Das Buch der Weisheit<br>Ein geadelter Kaufmann  |
| MO   | 14.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49018 | 2  |
|  | Jakobsohn; Hauptner<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi                          |                |     |       | Singvögelchen<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann   |
| DI   | 15.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49014 | 1  |
|  | Jakobson; Conradi<br>E. Jakobson; H. Bossenberger                            |                |     |       | Becker's Geschichte<br>Humor verloren, Alles verloren  |
| II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |  |                |     |       |  |
| DI   | 15.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49014 | 2  |
|  | ---  |                |     |       | Theater-Anzeige [Abonnements-Aufruf]   |
| MI   | 16.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49021 |  |
|  | Meyerbeer<br>Meyer   |                |     |       | Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploermel<br>Die Hugonotten (Große Scene und Duett des vierten Actes)   |
| DO   | 17.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49009 | 1  |
|  | R. Benedix<br>E. Neumann<br>Benedix  |                |     |       | Der Weiberfeind<br>Das Buch der Weisheit<br>Dr. Wespe  |
| DO   | 17.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49009 | 2  |
|  | Salingré; Bial<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi                               |                |     |       | Nimrod<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann  |
| FR   | 18.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49015 | 1  |
|  | Jakobson; Conradi<br>Verdi   |                |     |       | Becker's Geschichte<br>Der Troubadour  |
| FR   | 18.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49015 | 2  |
|  | Maierhofer<br>---<br>A. Langner, E. Pohl; Conradi<br>Siegmond Haber<br>Haber |                |     |       | Fritz, Schwerin und Ziethen<br>In Dresden, oder: Ein Magdeburger Landwehrmann<br>Eine verfolgte Unschuld<br>Ein Stündchen auf dem Comptoir<br>Im ersten Aufgebot |
| SA   | 19.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49022 |  |
|  | Shakespeare  |                |     |       | Julius Cäsar   |

Abonnement 2/6

|  |  |                |     |  |   |
|--|--|----------------|-----|--|---|
| SO   | 20.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49008  | 1 |
|  | A. Lortzing<br>Suppé<br>A. Reichenbach                                 |                |     | Czaar und Zimmermann<br>Flotte Bursche<br>Ein mytherieuses Wachsfigurenkabinet                                 |   |
| SO   | 20.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49008  | 2 |
|  | nach Bayard<br>Ch. Birch-Pfeiffer<br>Hollpein                          |                |     | Die Gefangenen der Czaarin<br>Der Herr Studiosus<br>Er experimentirt   |   |
| MO   | 21.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49024  |   |
|  | Stettenheim nach Joachim Grün; Conradi<br>E. Jakobson; H. Bossenberger |                |     | Die letzte Fahrt<br>Humor verloren, Alles verloren   |   |
| II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |  |                |     |  |   |
| DI   | 22.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49023  |   |
|  | Hans Max; Franz von Suppé<br>Bellini                                   |                |     | Franz Schubert, oder: Der Komponist auf dem Lande<br>Romeo und Julie, oder: Die Familien Capuleti und Montechi |   |
| MI   | 23.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49011  | 1 |
|  | E. Lessing<br>A. W. Iffland  |                |     | Miß Sara Sampson<br>Die Liebe auf dem Lande (3. und 4. Akt des Originallustspiels "Die Hagestolzen")           |   |
| Abonnement 3/1                                     |  |                |     |  |   |
| MI   | 23.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49011  | 2 |
|  | Henrion; Offenbach<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi                     |                |     | Fritzchen und Lieschen<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann  |   |
| DO   | 24.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49031  |   |
|  | Hans Max; Franz von Suppé<br>Verdi                                     |                |     | Franz Schubert, oder: Der Komponist auf dem Lande<br>Rigoletto, des Herzogs Narr                               |   |
| FR   | 25.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49020  |   |
|  | G. v. Moser<br>Julius Rosen<br>Schiller; W. L. F. Wurst                |                |     | Er soll dein Herr sein<br>Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister?<br>Die Bürgschaft (Gedicht)                 |   |
| SA   | 26.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49004  |   |
|  | Hans Max; Franz von Suppé<br>E. Jakobson; H. Bossenberger              |                |     | Franz Schubert<br>Humor verloren, Alles verloren   |   |
| II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |  |                |     |  |   |
| SO   | 27.01.1867   | Stadttheater   | AdK | 49027  | 1 |
|  | Neumann<br>Julius Rosen<br>Förster                                     |                |     | Das Buch der Weisheit<br>Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister?<br>Schwager Spürnas                          |   |
| SO   | 27.01.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49027  | 2 |
|  | Giovanni Zaytz<br>Jakobsohn, Linderer; Conradi                         |                |     | Die Lazaroni von Neapel<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann   |   |

MO 28.01.1867                      Stadttheater    AdK 49003  
F. v. Schiller    Die Jungfrau von Orleans

Abonnement 3/2

DI 29.01.1867                      Stadttheater    AdK 49002  
Jakobsohn; Conradi                                      Becker's Geschichte  
Julius Rosen    Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister?  
Suppé    Zehn Mädchen und kein Mann

MI 30.01.1867                      Stadttheater    AdK 49029    1  
M. Böhm    Alexander von Humboldt's Freund  
F. Wehl    Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet  
G. zu Puttlitz    Spielt nicht mit dem Feuer  
Fritz Reuter    Leuschen und Riemels (plattdeutsche Gedichte)

MI 30.01.1867                      Wilhelmtheater    AdK 49029    2  
G. v. Moser    Aus Liebe zur Kunst  
Jakobsohn, Linderer; Conradi                              Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann

DO 31.01.1867                      Stadttheater    AdK 49025  
Rossini    Der Barbier von Sevilla  
Roderich Benedix    Das bemooste Haupt, oder: Der lange Israel

Zum Besten der Hufenbeleuchtung

FR 01.02.1867                      Stadttheater    AdK 49035  
M. Böhm    Alexander von Humboldt's Freund  
G. zu Puttlitz    Spielt nicht mit dem Feuer  
F. Wehl    Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet

SA 02.02.1867                      Stadttheater    AdK 49055  
W. A. Mozart    Don Juan, oder: Der steinerne Gast  
E. Jakobson; Hauptner    Die Nymphe im Bade

SO 03.02.1867                      Stadttheater    AdK 49042    1  
Hans Max; Franz von Suppé                                      Franz Schubert  
E. Jakobson; H. Bossenberger                              Humor verloren, Alles verloren

II: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet)

SO 03.02.1867                      Wilhelmtheater    AdK 49042    2  
F. Wehl    Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet  
M. Böhm    Alexander von Humboldt's Freund  
G. zu Puttlitz    Spielt nicht mit dem Feuer

MO 04.02.1867                      Stadttheater    AdK 49034  
Vinzenz Lachner    Große Ouverture  
Oehlschlager    Axel und Walburg, oder: Nordische Treue  
Göthe    Der Bürgergeneral

Abonnement 3/3

|    |                              |                |     |       |   |
|----|------------------------------|----------------|-----|-------|---|
| DI | 05.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49044 | 1   |
|    | E. Jakobson; Hauptner        |                |     |       | Die Nympe im Bade   |
|    | W. A. Mozart                 |                |     |       | Don Juan, oder: Der steinerne Gast                        |
| DI | 05.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49044 | 2   |
|    | Neumann                      |                |     |       | Das Buch der Weisheit                                     |
|    | Julius Rosen                 |                |     |       | Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister?                  |
| MI | 06.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49059 |   |
|    | A. Weirauch; Hauptner        |                |     |       | Berliner Droschkenkutscher                                |
| DO | 07.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49041 | 1   |
|    | Ch. Birch-Pfeiffer           |                |     |       | Der Herr Studiosus  |
|    | G. zu Puttlitz               |                |     |       | Spielt nicht mit dem Feuer                                |
|    | Ida Görner                   |                |     |       | Ein verschwiegener Droschkenkutscher                      |
| DO | 07.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49041 | 2   |
|    | A. Langner, E. Pohl; Conradi |                |     |       | Eine verfolgte Unschuld                                   |
|    | Jakobsohn, Linderer; Conradi |                |     |       | Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann                       |
| FR | 08.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49052 |   |
|    | Boieldieu                    |                |     |       | Johann von Paris  |
|    | Hans Max; Suppé              |                |     |       | Franz Schubert  |
|    | W. A. Mozart                 |                |     |       | Die Zauberflöte (Scenen)                                  |
| SA | 09.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49036 |   |
|    | Nicolai                      |                |     |       | Die lustigen Weiber von Windsor                           |
|    | Salingré; Bial               |                |     |       | Nimrod  |
| SO | 10.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49043 | 1   |
|    | Jakobson; Hauptner           |                |     |       | Die Nympe im Bade   |
|    | A. Weirauch; Hauptner        |                |     |       | Berliner Droschkenkutscher                                |
| SO | 10.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49043 | 2   |
|    | Bauernfeld                   |                |     |       | Die Virtuosen   |
|    | G. zu Puttlitz               |                |     |       | Spielt nicht mit dem Feuer                                |
| MO | 11.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49058 |   |
|    | Dr. Ernst Raupach            |                |     |       | Die Royalisten, oder: Die Flucht Karls des Zweiten Stuart |
| DI | 12.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49046 | 1   |
|    | A. E. Brachvogel             |                |     |       | Narziß  |
| DI | 12.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49046 | 2   |
|    | G. v. Moser                  |                |     |       | Aus Liebe zur Kunst                                       |
|    | Jakobsohn, Linderer; Conradi |                |     |       | Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann                       |
| MI | 13.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49038 |   |
|    | W. A. Mozart                 |                |     |       | Die Zauberflöte (Scenen)                                  |
|    | F. v. Flotow                 |                |     |       | Martha, oder: Der Markt zu Richmond                       |

|  |                                 |                |     |   |   |
|--|---------------------------------|----------------|-----|---|---|
| DO   | 14.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49057   |   |
|  | Neumann                         |                |     | Das Buch der Weisheit                                   |   |
|  | ---                             |                |     | Großes Concert  |   |
|  | E. Jakobson; H. Bossenberger    |                |     | Humor verloren, Alles verloren                          |   |
| II: Erstes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris - III: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet) |                                 |                |     |   |   |
| FR   | 15.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49053   |   |
|  | A. Weirauch; Hauptner           |                |     | Berliner Droschkenkutscher                              |   |
|  | ---                             |                |     | Großes Militairconcert                                  |   |
| II: von der ganzen Kapelle des 1. Ostpreußischen Grenadierregiments Nr. 1 Kronprinz - Benefiz für Herrn Concert- und Musikmeister Ruckenschuh              |                                 |                |     |   |   |
| SA   | 16.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49037   |   |
|  | Emanuel Bach                    |                |     | Ouverture zu "Hamlet"                                   |   |
|  | Shakespeare; W. v. Schlegel (Ü) |                |     | Hamlet, Prinz von Dänemark                              |   |
| SO   | 17.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49050   | 1 |
|  | Boieldieu                       |                |     | Johann von Paris  |   |
|  | E. Jacobson; Hauptner           |                |     | Coeur-Bube  |   |
|  | Meyerbeer                       |                |     | Robert der Teufel (Dritter Akt)                         |   |
| SO   | 17.02.1867                      | Wilhelmtheater | AdK | 49050   | 2 |
|  | Moritz Reichenbach              |                |     | Barfüssele  |   |
|  | ---                             |                |     | Großes Concert  |   |
| II: Zweites großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris  |                                 |                |     |   |   |
| MO   | 18.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49032   |   |
|  | G. zu Puttlitz                  |                |     | Spielt nicht mit dem Feuer                              |   |
|  | ---                             |                |     | Großes Concert  |   |
|  | Jakobsohn; Lang                 |                |     | 1733 Thlr. 22 1/2 Sgr.                                  |   |
| II: Großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris  |                                 |                |     |   |   |
| DI   | 19.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49051   | 1 |
|  | Göthe; L. van Beethoven         |                |     | Egmont  |   |
| Abonnement 3/4   |                                 |                |     |   |   |
| DI   | 19.02.1867                      | Wilhelmtheater | AdK | 49051   | 2 |
|  | Angely                          |                |     | List und Phlegma  |   |
|  | ---                             |                |     | Großes Concert  |   |
|  | Hauptner                        |                |     | Mein Trompeter für immer                                |   |
| II: Viertes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris  |                                 |                |     |   |   |
| MI   | 20.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49040   |   |
|  | E. Jacobson; Hauptner           |                |     | Coeur-Bube  |   |
|  | Boieldieu                       |                |     | Die weiße Dame  |   |
| DO   | 21.02.1867                      | Stadttheater   | AdK | 49047   | 1 |
|  | S. H. Mosenthal                 |                |     | Pietra, oder: Der Kampf der Guelfen und der Ghibellinen |   |

|  |                              |                |     |  |   |
|--|------------------------------|----------------|-----|--|---|
| DO   | 21.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49047                                    | 2 |
|  | Jakobsohn, Linderer; Conradi |                |     | Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann      |   |
|  | ---                          |                |     | Großes Concert                           |   |
| II: Vorletztes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris |                              |                |     |  |   |
| FR   | 22.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49045                                    | 1 |
|  | E. Jacobson; Hauptner        |                |     | Coeur-Bube                               |   |
|  | Donizetti                    |                |     | Lucia, die Braut von Lammermoor          |   |
| FR   | 22.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49045                                    | 2 |
|  | Julius Rosen                 |                |     | Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister? |   |
|  | ---                          |                |     | Großes Concert                           |   |
| II: Sechstes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris   |                              |                |     |  |   |
| SA   | 23.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49054                                    |   |
|  | A. Müllner                   |                |     | Die großen Kinder                        |   |
|  | Fr. v. Schiller              |                |     | Demetrius                                |   |
|  | Jakobson; Bossenberger       |                |     | Humor verloren, Alles verloren           |   |
| III: Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet)  |                              |                |     |  |   |
| SO   | 24.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49056                                    | 1 |
|  | Friedrich von Schiller       |                |     | Don Carlos, Infant von Spanien           |   |
| Abonnement 3/5   |                              |                |     |  |   |
| SO   | 24.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49056                                    | 2 |
|  | G. v. Zaitz                  |                |     | Die Lazaroni von Neapel                  |   |
|  | E. Jacobson; Hauptner        |                |     | Coeur-Bube                               |   |
|  | ---                          |                |     | Großes Concert                           |   |
|  | Donizetti                    |                |     | Die Regimentstochter (zweiter Akt)       |   |
|  | ---                          |                |     | Pas de trois                             |   |
| III: Siebentes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris |                              |                |     |  |   |
| MO   | 25.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49033                                    |   |
|  | Auber                        |                |     | Die Stumme von Portici                   |   |
| DI   | 26.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49048                                    | 1 |
|  | W. A. Winterfeld             |                |     | Wenn Frauen weinen                       |   |
|  | Shakespeare                  |                |     | Die bezähmte Widerspenstige              |   |
| DI   | 26.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49048                                    | 2 |
|  | A. Lortzing                  |                |     | Czaar und Zimmermann                     |   |
|  | ---                          |                |     | Großes Concert                           |   |
| II: Achtes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris     |                              |                |     |  |   |
| MI   | 27.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49039                                    |   |
|  | Hans Max; Franz von Suppé    |                |     | Franz Schubert                           |   |
|  | C. M. v. Weber               |                |     | Der Freischütz                           |   |
| DO   | 28.02.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49049                                    | 1 |
|  | Emanuel Geibel               |                |     | Brunhild                                 |   |



|    |                              |                |     |       |   |
|----|------------------------------|----------------|-----|-------|---|
| DO | 28.02.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49049 | 2   |
|    | Jakobsohn, Linderer; Conradi |                |     |       |   |
|    | ---                          |                |     |       |   |
|    |                              |                |     |       | Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann<br>Großes Concert |

II: Neuntes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris

|    |  |              |     |       |  |
|----|--|--------------|-----|-------|--|
| FR | 01.03.1867                                 | Stadttheater | AdK | 49079 | 1  |
|    | Henrion; Offenbach                         |              |     |       |  |
|    | Karl Groß nach Shakespeare; C. de Barbieri |              |     |       | Fritzchen und Lieschen<br>Perdita, oder: Ein Wintermärchen |

|    |            |                |     |       |   |
|----|------------|----------------|-----|-------|---|
| FR | 01.03.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49079 | 2   |
|    | A. Müllner |                |     |       |   |
|    | ---        |                |     |       | Die großen Kinder<br>Großes Concert         |
|    | F. Wehl    |                |     |       | Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet |

II: Zehntes und drittletzes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris

|    |                                  |              |     |       |  |
|----|----------------------------------|--------------|-----|-------|--|
| SA | 02.03.1867                       | Stadttheater | AdK | 49088 |  |
|    | W. Franz                         |              |     |       |  |
|    | Shakespeare; Schlegel, Tieck (Ü) |              |     |       | Ein moderner Shylock, oder: Die verkaufte Nase<br>Der Kaufmann von Venedig |
|    | Treller; Schramm                 |              |     |       | Ein Zündnadelgewehr als Ehestifter   |

|    |              |              |     |       |   |
|----|--------------|--------------|-----|-------|---|
| SO | 03.03.1867   | Stadttheater | AdK | 49069 | 1   |
|    | G. von Moser |              |     |       |   |
|    | Auber        |              |     |       | Aus Liebe zur Kunst<br>Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina |

|    |              |                |     |       |  |
|----|--------------|----------------|-----|-------|--|
| SO | 03.03.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49069 | 2  |
|    | Julius Rosen |                |     |       |  |
|    | ---          |                |     |       | Moderne Heiden, oder: Wer wird Minister?<br>Großes Concert |

II: Elftes und vorletzes großes Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris

|    |                |              |     |       |          |
|----|----------------|--------------|-----|-------|----------|
| MO | 04.03.1867     | Stadttheater | AdK | 49071 | 1        |
|    | Emanuel Geibel |              |     |       |          |
|    |                |              |     |       | Brunhild |

|    |                              |                |     |       |  |
|----|------------------------------|----------------|-----|-------|--|
| MO | 04.03.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49071 | 2  |
|    | Jakobsohn, Linderer; Conradi |                |     |       |  |
|    | ---                          |                |     |       | Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann<br>Abschieds-Concert |

II: Abschieds-Concert der berühmten Geschwister Fräulein Juliette und Julia Delepierre aus Paris

|    |                                       |              |     |       |  |
|----|---------------------------------------|--------------|-----|-------|--|
| DI | 05.03.1867                            | Stadttheater | AdK | 49083 |  |
|    | W. Shakespeare; Mendelssohn-Bartholdy |              |     |       |  |
|    | Göthe                                 |              |     |       | Ein Sommernachtstraum<br>Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern |

Abonnement 3/6

|    |            |              |     |       |  |
|----|------------|--------------|-----|-------|--|
| MI | 06.03.1867 | Stadttheater | AdK | 49068 |  |
|    | Offenbach  |              |     |       |  |
|    | Donizetti  |              |     |       | Die Verlobung bei der Laterne<br>Lucrezia Borgia |

|    |                              |              |     |       |   |
|----|------------------------------|--------------|-----|-------|---|
| DO | 07.03.1867                   | Stadttheater | AdK | 49082 |   |
|    | E. Neumann                   |              |     |       |   |
|    | Jakobsohn, Linderer; Conradi |              |     |       | Fremde Federn, oder: Literatenkabale<br>Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann |

|    |  |                |   |     |       |   |
|----|--|----------------|---|-----|-------|---|
| FR | 08.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49064 |   |
|    | F. Wehl<br>Bellini   |                | Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet<br>Die Nachtwandlerin   |     |       |   |
| SA | 09.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49089 |   |
|    | A. Reichenbach<br>Mendelssohn-Bartholdy<br>Mozart<br>A. Weirauch; Hauptner |                | Ein mytherieuses Wachsfigurenkabinet<br>O Jugend, o schöne Rosenzeit (rheinisches Volkslied)<br>Die Zauberflöte (Arie der Pamina)<br>Berliner Droschkenkutscher |     |       |   |
| SO | 10.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49072 | 1 |
|    | Jakobson; Conradi<br>E. Jacobson; G. Michaelis                             |                | Becker's Geschichte<br>Teufelskrallen, oder: Eine Brautfahrt durch die Welt   |     |       |   |
| SO | 10.03.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49072 | 2 |
|    | Hollpein<br>G. v. Moser<br>Wilhelmi  |                | Er experimentirt<br>Eine Frau, die in Paris war<br>Einer muß heirathen  |     |       |   |
| MO | 11.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49070 | 1 |
|    | Jacobson; Hauptner<br>Auber  |                | Coeur-Bube<br>Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus zu Terracina  |     |       |   |
| MO | 11.03.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49070 | 2 |
|    | Ch. Birch-Pfeiffer<br>E. Neumann   |                | Der Herr Studiosus<br>Literatenkabale   |     |       |   |
| DI | 12.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49087 |   |
|    | A. May<br>Berla; Conradi   |                | Die Amnestie<br>Der Zigeuner  |     |       |   |
| MI | 13.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49086 |   |
|    | G. zu Puttlitz<br>E. Jacobson; G. Michaelis                                |                | Das Schwert des Damokles<br>Teufelskrallen, oder: Eine Brautfahrt durch die Welt  |     |       |   |
| DO | 14.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49085 |   |
|    | Grillparzer  |                | Medea, oder: Das goldene Vließ  |     |       |   |
| FR | 15.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49066 |   |
|    | Jakobsohn; Hauptner<br>Verdi   |                | Singvögelchen<br>Der Troubadour   |     |       |   |
| SA | 16.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49065 |   |
|    | Fr. v. Schiller nach Shakespeare   |                | Macbeth   |     |       |   |
| SO | 17.03.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49077 | 1 |
|    | Auber  |                | Die Stumme von Portici  |     |       |   |

|  |   |                |   |     |       |   |
|--|---|----------------|---|-----|-------|---|
| SO   | 17.03.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49077 | 2 |
|  | A. May<br>Förster                                       |                | Die Amnestie<br>Die Ordre ist: Schnarchen   |     |       |   |
| MO   | 18.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49067 |   |
|  | Emanuel Geibel  |                | Brunhild  |     |       |   |
| DI   | 19.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49060 |   |
|  | Salingré; Bial<br>Boieldieu                             |                | Nimrod<br>Die weiße Dame  |     |       |   |
| MI   | 20.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49080 | 1 |
|  | Göthe   |                | Iphigenie auf Tauris  |     |       |   |
| MI   | 20.03.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49080 | 2 |
|  | E. Jakobson; H. Bossenberger                            |                | Humor verloren, Alles verloren  |     |       |   |
| Im zweiten Akt - Benedek in Berlin (Quodlibet)             |   |                |   |     |       |   |
| DO   | 21.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49090 |   |
|  | Julius Findeisen; A. Müller<br>Auber                    |                | Unsere Nachbarin<br>Maurer und Schlosser  |     |       |   |
| FR   | 22.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49076 | 1 |
|  | F. Tietz<br>Dr. E. Raupach                              |                | Deutschlands Erwachen (Dramatische Festscene)<br>Die Schule des Lebens            |     |       |   |
| Zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs |   |                |   |     |       |   |
| FR   | 22.03.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49076 | 2 |
|  | ---<br>Donizetti  |                | Fest-Prolog (gesprochen von Fräulein Marriot)<br>Marie, die Tochter des Regiments |     |       |   |
| Zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs |   |                |   |     |       |   |
| SA   | 23.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49084 |   |
|  | Weirauch; A. Conradi<br>F. v. Flotow                    |                | Weibliche Seeleute<br>Alessandro Stradella  |     |       |   |
| SO   | 24.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49075 | 1 |
|  | W. v. Warburg<br>Mosenthal                              |                | Mitgefangen, mitgehangen<br>Deborah   |     |       |   |
| SO   | 24.03.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49075 | 2 |
|  | Julius Findeisen; A. Müller<br>Hans Max; Suppé<br>Suppé |                | Unsere Nachbarin<br>Franz Schubert<br>Zehn Mädchen und kein Mann                  |     |       |   |
| MO   | 25.03.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49074 | 1 |
|  | Scribe, Legouvé; Dr. Ebeling, P. S. Reinhardt (Ü)       |                | Der Erzählungen der Königin von Navarra   |     |       |   |
| MO   | 25.03.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49074 | 2 |
|  | E. Jacobson; G. Michaelis                               |                | Teufelskrallen  |     |       |   |

|  |  |                |     |       |   |
|--|--|----------------|-----|-------|---|
| DI   | 26.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49061 |   |
|  | Julius Findeisen; A. Müller<br>F. von Flotow             |                |     |       | Unsere Nachbarin<br>Alessandro Stradella  |
| MI   | 27.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49073 | 1   |
|  | Ch. Birch-Pfeiffer                                       |                |     |       | Catharina II. und ihr Hof   |
| MI   | 27.03.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49073 | 2   |
|  | E. Jacobson; Hauptner<br>Angely                          |                |     |       | Coeur-Bube<br>Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten  |
| DO   | 28.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49062 |   |
|  | Heinrich Laube   |                |     |       | Graf Essex, oder: Die Gunst der Königin   |
| FR   | 29.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49063 |   |
|  | Ch. Birch-Pfeiffer                                       |                |     |       | Catharina II. und ihr Hof   |
| SA   | 30.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49081 |   |
|  | Emil Pohl nach O. Berg; Bial<br>Göthe                    |                |     |       | Die alte Schachtel<br>Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern   |
| SO   | 31.03.1867   | Stadttheater   | AdK | 49078 | 1   |
|  | D. Kalisch; Conradi<br>Auber                             |                |     |       | Doktor Peschke<br>Der Maurer und der Schlosser  |
| SO   | 31.03.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49078 | 2   |
|  | Fr. Tietz nach Federici<br>G. zu Puttlitz                |                |     |       | Ein Bräutigam aus London, oder: Die Braut auf Lieferung<br>Spielt nicht mit dem Feuer   |
| MO   | 01.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49107 |   |
|  | Schlenther<br>Emil Pohl; A. Lang<br>H. Sieber<br>Rossini |                |     |       | Festmarsch<br>Aus bewegter Zeit<br>Künstlergrüße, Polka-Mazurka<br>Der Barbier von Sevilla (Scenen)                             |
| Jubiläumsbenefiz des Herrn Julius Pohl [Vater von Emil Pohl] zur Feier seines 25jährigen Wirkens an hiesiger Bühne |  |                |     |       |   |
| DI   | 02.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49120 |   |
|  | Schlenther<br>G. zu Puttlitz<br>Emil Pohl; A. Lang       |                |     |       | Festmarsch<br>Das Schwert des Damokles<br>Aus bewegter Zeit   |
| MI   | 03.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49104 |   |
|  | Raphael Carlo<br>W. A. Mozart<br>H. Sieber               |                |     |       | Der Kampf auf dem Parnassus, oder: Beethoven's Verklärung<br>Don Juan, oder: Der steinerne Gast<br>Künstlergrüße, Polka-Mazurka |
| DO   | 04.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49105 |   |
|  | Emil Pohl; A. Lang<br>H. Sieber<br>[Gioachino Rossini]   |                |     |       | Aus bewegter Zeit<br>Künstlergrüße, Polka-Mazurka<br>Der Barbier von Sevilla (Scenen)   |

|    |  |                |     |       |   |
|----|--|----------------|-----|-------|---|
| FR | 05.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49113 |   |
|    | Suppé<br>Auber<br>---  |                |     |       | Zehn Mädchen und kein Mann<br>Der Maurer und der Schlosser<br>Czikosch (ungarischer Nationaltanz)               |
| SA | 06.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49116 |   |
|    | G. zu Puttlitz<br>Emil Pohl; A. Lang   |                |     |       | Das Schwert des Damokles<br>Aus bewegter Zeit   |
| SO | 07.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49094 | 1   |
|    | Fellechner, Helmerding; Bial<br>Offenbach                                    |                |     |       | Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe<br>Orpheus in der Unterwelt                                     |
| SO | 07.04.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49094 | 2   |
|    | G. v. Moser<br>Berla; Conradi<br>Förster                                     |                |     |       | Eine Frau, die in Paris war<br>Der Zigeuner<br>Schwager Spürnas   |
| MO | 08.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49117 |   |
|    | W. v. Warburg<br>Rossini   |                |     |       | Mitgefangen, mitgehungen<br>Der Barbier von Sevilla   |
| DI | 09.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49118 |   |
|    | Fellechner, Helmerding; Bial<br>Bellini                                      |                |     |       | Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe<br>Romeo und Julie, oder: Die Familien Capuleti und Montechi    |
| MI | 10.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49110 |   |
|    | Neumann<br>---<br>Emil Pohl; A. Lang   |                |     |       | Das Buch der Weisheit<br>Grand Divertissement<br>Aus bewegter Zeit  |
| DO | 11.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49109 |   |
|    | Gounod<br>F. v. Flotow   |                |     |       | Faust (Dritter Akt)<br>Martha, oder: Der Markt zu Richmond  |
| FR | 12.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49112 |   |
|    | Friedrich Gerstäcker<br>---<br>L. Angely                                     |                |     |       | Der Wilderer<br>Grand Divertissement<br>Das Fest der Handwerker   |
| SA | 13.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49114 |   |
|    | Verdi<br>Göthe<br>Meyerbeer  |                |     |       | Der Troubadour<br>Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern<br>Der Prophet (Große Scene und Arie des fünften Aktes) |
| SO | 14.04.1867   | Stadttheater   | AdK | 49096 | 1   |
|    | Jakobson; Conradi<br>Perrot; Pugni<br>Ph. v. Edelsberg<br>Emil Pohl; A. Lang |                |     |       | Becker's Geschichte<br>Des Malers Traumbild<br>Annen-Katharinen-Walzer<br>Aus bewegter Zeit                     |

|    |  |                |   |     |       |   |
|----|--|----------------|---|-----|-------|---|
| SO | 14.04.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49096 | 2 |
|    | R. Benedix<br>Fr. Gerstäcker                           |                | Eigensinn<br>Der Wilderer   |     |       |   |
| MO | 15.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49106 |   |
|    | Fellechner, Helmerding; Bial<br>Gluck<br>Perrot; Pugni |                | Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe<br>Orpheus und Euridice<br>Des Malers Traumbild |     |       |   |
| DI | 16.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49119 |   |
|    | Fr. Wagner nach Victor Hugo                            |                | Die Meerarbeiter  |     |       |   |
| MI | 17.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49121 |   |
|    | Fr. Wagner nach Victor Hugo                            |                | Die Meerarbeiter  |     |       |   |
| DO | 18.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49091 |   |
|    | Auber  |                | Der schwarze Domino   |     |       |   |
| FR | 19.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49092 |   |
|    | ---  |                | Theater-Anzeige [19.4. geschlossen; Vorschau auf 20.-23.4.]                                     |     |       |   |
| SA | 20.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49111 |   |
|    | Fr. Wagner nach Victor Hugo                            |                | Die Meerarbeiter  |     |       |   |
| SO | 21.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49102 | 1 |
|    | Göthe  |                | Faust   |     |       |   |
| SO | 21.04.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49102 | 2 |
|    | G. Räder   |                | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |     |       |   |
| MO | 22.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49103 | 1 |
|    | Bauernfeld<br>Otto Girndt                              |                | Excellenz, oder: Der Backfisch<br>Und? oder: Lustige Osterfeiertage!                            |     |       |   |
| MO | 22.04.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49103 | 2 |
|    | G. Räder   |                | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |     |       |   |
| DI | 23.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49097 | 1 |
|    | Bauernfeld<br>Fr. Gerstäcker                           |                | Excellenz, oder: Der Backfisch<br>Der Wilderer  |     |       |   |
| DI | 23.04.1867   | Wilhelmtheater |   | AdK | 49097 | 2 |
|    | G. Räder   |                | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |     |       |   |
| MI | 24.04.1867   | Stadttheater   |   | AdK | 49098 | 1 |
|    | W. A. Mozart<br>C. M. v. Weber                         |                | Die Zauberflöte (Scenen)<br>Der Freischütz  |     |       |   |

|    |            |                |     |       |   |  |   |
|----|------------|----------------|-----|-------|---|--|---|
| MI | 24.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49098 | 2 | ---                                      | Theater-Anzeige [Hinweis auf mehrere bevorstehende Gastspiele]                          |
| DO | 25.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49101 | 1 | G. v. Moser<br>Otto Girndt               | Er soll dein Herr sein<br>Und? oder: Lustige Osterfeiertage!                            |
| DO | 25.04.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49101 | 2 | G. Räder                                 | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |
| FR | 26.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49095 | 1 | Friedrich<br>Otto Girndt                 | Der Weg durchs Fenster<br>Und? oder: Lustige Osterfeiertage!                            |
| FR | 26.04.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49095 | 2 | G. Räder                                 | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |
| SA | 27.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49115 |   | Gounod                                   | Faust und Margarethe  |
| SO | 28.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49093 | 1 | C. v. Holtei<br>Charlotte Birch-Pfeiffer | Die weiblichen Drillinge<br>Dorf und Stadt  |
| SO | 28.04.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49093 | 2 | A. Langner, E. Pohl; Conradi<br>G. Räder | Eine verfolgte Unschuld<br>Aladin, oder: Die Wunderlampe                                |
| MO | 29.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49099 | 1 | Castelli<br>C. Blum                      | Die Schwäbin<br>Der Ball zu Ellerbrunn  |
| MO | 29.04.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49099 | 2 | G. Räder                                 | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |
| DI | 30.04.1867 | Stadttheater   | AdK | 49100 | 1 | C. v. Holtei<br>Charlotte Birch-Pfeiffer | Die weiblichen Drillinge<br>Dorf und Stadt  |
| DI | 30.04.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49100 | 2 | G. Räder                                 | Aladin, oder: Die Wunderlampe   |
| MI | 01.05.1867 | Stadttheater   | AdK | 49148 | 1 | Bellini<br>Kreutzer<br>Auber             | Norma (Erster Akt)<br>Das Nachtlager zu Granada<br>Die Stumme von Portici (Zweiter Akt) |

|    |                                  |                |     |  |   |
|----|----------------------------------|----------------|-----|--|---|
| MI | 01.05.1867                       | Wilhelmtheater | AdK | 49148  | 2 |
|    | Schlesinger                      |                |     | Mit der Feder  |   |
|    | Wolfgang Müller von Königswinter |                |     | Sie hat ihr Herz entdeckt                                |   |
|    | A. v. Winterfeld                 |                |     | Ich esse bei meiner Mutter                               |   |
|    | Castelli                         |                |     | Die Schwäbin   |   |
| DO | 02.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49127  |   |
|    | W. Friedrich; Stiegmann          |                |     | Hans und Hanne   |   |
|    | Auber                            |                |     | Der schwarze Domino                                      |   |
| FR | 03.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49143  | 1 |
|    | W. Friedrich nach Bayard         |                |     | Gänschen von Buchenau                                    |   |
|    | Bauernfeld                       |                |     | Bürgerlich und romantisch                                |   |
|    | L. Schneider                     |                |     | Der Kurmärker und die Pikarde                            |   |
| FR | 03.05.1867                       | Wilhelmtheater | AdK | 49143  | 2 |
|    | G. Räder                         |                |     | Aladin, oder: Die Wunderlampe                            |   |
| SA | 04.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49125  |   |
|    | W. A. Mozart                     |                |     | Don Juan, oder: Der steinerne Gast                       |   |
| SO | 05.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49141  | 1 |
|    | Hiltl                            |                |     | Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern                    |   |
|    | Dr. C. Töpfer                    |                |     | Der beste Ton  |   |
|    | L. Schneider                     |                |     | Der Kurmärker und die Pikarde                            |   |
| SO | 05.05.1867                       | Wilhelmtheater | AdK | 49141  | 2 |
|    | Kalisch, Weirauch; Lang          |                |     | Herrmann und Dorothea                                    |   |
|    | G. Räder                         |                |     | Aladin, oder: Die Wunderlampe                            |   |
| MO | 06.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49130  |   |
|    | Halevy                           |                |     | Die Jüdin  |   |
| DI | 07.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49142  | 1 |
|    | Wolfgang Müller von Königswinter |                |     | Sie hat ihr Herz entdeckt                                |   |
|    | C. Blum nach Bayard              |                |     | Vicomte de Létorières, oder: Die Kunst, zu gefallen      |   |
| DI | 07.05.1867                       | Wilhelmtheater | AdK | 49142  | 2 |
|    | G. Räder                         |                |     | Aladin, oder: Die Wunderlampe                            |   |
| MI | 08.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49124  |   |
|    | C. M. v. Weber                   |                |     | Der Freischütz   |   |
|    | Meyerbeer                        |                |     | Die Hugenotten (Große Scene und Duett des dritten Aktes) |   |
| DO | 09.05.1867                       | Stadttheater   | AdK | 49134  | 1 |
|    | A. v. Winterfeld                 |                |     | Ich esse bei meiner Mutter                               |   |
|    | C. Blum                          |                |     | Der Markt zu Ellerbrunn                                  |   |



|    |   |                |   |     |       |     |
|----|---|----------------|---|-----|-------|-----|
| DO | 09.05.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49134 | 2   |
|    | Kalisch, Weirauch; Lang<br>G. Räder                                       |                | Herrmann und Dorothea<br>Aladin, oder: Die Wunderlampe  |     |       |     |
| FR | 10.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49129 |     |
|    | L. van Beethoven  |                | Fidelio   |     |       |     |
| SA | 11.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49150 |     |
|    | Johanna von Weißenthurn<br>---  |                | Pauline, oder: Ein Mutterherz<br>Darf ich bitten, meine Gnädige?  |     |       |     |
| SO | 12.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49138 | 1 1 |
|    | W. A. Mozart  |                | Don Juan, oder: Der steinerne Gast  |     |       |     |
| SO | 12.05.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49138 | 2 1 |
|    | Johanna von Weißenthurn<br>---<br>Hiltl                                   |                | Pauline, oder: Ein Mutterherz<br>Darf ich bitten, meine Gnädige?<br>Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern |     |       |     |
| MO | 13.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49123 |     |
|    | Schlesinger<br>---<br>Dr. Carl Töpfer<br>H. Sieber<br>D. Kalisch; Conradi |                | Mit der Feder<br>Polka fantastique<br>Der beste Ton<br>Künstlergrüße, Polka-Mazurka<br>Doktor Peschke     |     |       |     |
| DI | 14.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49122 |     |
|    | Mozart  |                | Figaro's Hochzeit   |     |       |     |
| DO | 16.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49144 | 1   |
|    | Olfers nach Scribe<br>Lessing   |                | Frauenkampf<br>Emilia Galotti   |     |       |     |
| DO | 16.05.1867  | Wilhelmtheater |   | AdK | 49144 | 2   |
|    | G. Räder  |                | Robert und Bertram  |     |       |     |
| FR | 17.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49131 |     |
|    | Heinrich Laube  |                | Graf Essex, oder: Die Gunst der Königin   |     |       |     |
| SA | 18.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49128 |     |
|    | R. Benedix<br>Verdi   |                | Eigensinn<br>Der Troubadour   |     |       |     |
| SO | 19.05.1867  | Stadttheater   |   | AdK | 49149 | 1   |
|    | Ch. Birch-Pfeiffer  |                | Catharina II. und ihr Hof   |     |       |     |

|   |                     |                |     |   |     |
|---|---------------------|----------------|-----|---|-----|
| SO  | 19.05.1867          | Wilhelmtheater | AdK | 49149   | 2   |
|   | Jakobson; Hauptner  |                |     | Die Nympe im Bade                                       |     |
|   | Ludolf Waldmann     |                |     | Also doch?  |     |
|   | ---                 |                |     | Waldmann's Soiree bei Jäschke (Musikalisches Quodlibet) |     |
|   | ---                 |                |     | 15 Minuten bei Bellachini, oder: Die redende Sphinx     |     |
| Zwischen den Stücken je ein Solotanz: a) Mazurka, b) Grand Pas seul, c) Grand Pas valse   |                     |                |     |   |     |
| MO  | 20.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49151   |     |
|   | Mozart              |                |     | Figaro's Hochzeit                                       |     |
| DI  | 21.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49145   | 1   |
|   | Emanuel Geibel      |                |     | Brunhild  |     |
| DI  | 21.05.1867          | Wilhelmtheater | AdK | 49145   | 2   |
|   | Jakobson; Hauptner  |                |     | Die Nympe im Bade                                       |     |
|   | ---                 |                |     | Vorstellung Charles Alfonso                             |     |
|   | D. Kalisch; Conradi |                |     | Doktor Peschke  |     |
|   | ---                 |                |     | Vorstellung Charles Alfonso                             |     |
| II, IV: Erste Gastvorstellung der Gymnastiker-, Ballettänzer-, Pantomimiker- und Plastikergesellschaft des Mr. C. Alfonso (4 und 4 Stücke)  |                     |                |     |   |     |
| MI  | 22.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49140   | 1   |
|   | G. v. Moser         |                |     | Ein ungeschliffener Diamant                             |     |
|   | ---                 |                |     | Darf ich bitten, meine Gnädige?                         |     |
|   | C. Blum             |                |     | Erziehungsergebnisse                                    |     |
| MI  | 22.05.1867          | Wilhelmtheater | AdK | 49140   | 2   |
|   | ---                 |                |     | 15 Minuten bei Bellachini, oder: Die redende Sphinx     |     |
|   | ---                 |                |     | Vorstellung Charles Alfonso                             |     |
|   | Salingré; Bial      |                |     | Nimrod  |     |
|   | ---                 |                |     | Vorstellung Charles Alfonso                             |     |
| II, IV: Zweite Gastvorstellung der Gymnastiker-, Ballettänzer-, Pantomimiker- und Plastikergesellschaft des Mr. C. Alfonso (4 und 4 Stücke) |                     |                |     |   |     |
| DO  | 23.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49126   |     |
|   | Meyerbeer           |                |     | Robert der Teufel                                       |     |
| FR  | 24.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49146   | 1   |
|   | Fr. v. Schiller     |                |     | Kabale und Liebe  |     |
| FR  | 24.05.1867          | Wilhelmtheater | AdK | 49146   | 2   |
|   | Julius Findeisen    |                |     | Unsere Nachbarin  |     |
|   | ---                 |                |     | Vorstellung Charles Alfonso                             |     |
|   | Offenbach           |                |     | Die Hanne weint, der Hans lacht                         |     |
|   | Alfonso (Arr)       |                |     | Lucifer und Pächter, oder: Der grüne Teufel             |     |
| II, IV: Letzte Gastvorstellung der Gymnastiker-, Ballettänzer-, Pantomimiker- und Plastikergesellschaft des Mr. C. Alfonso (4 und 1 Stücke) |                     |                |     |   |     |
| SA  | 25.05.1867          | Stadttheater   | AdK | 49146   | a R |
|   | Halevy              |                |     | Die Jüdin   |     |



|  |  |                |     |       |  |
|--|--|----------------|-----|-------|--|
| DO   | 30.05.1867                               | Wilhelmtheater | AdK | 49137 | 2  |
|  | ---                                      |                |     |       | Er ist taub  |
|  | Dr. Lederer                              |                |     |       | Die weiblichen Studenten   |
|  | G. v. Moser                              |                |     |       | Ein ungeschliffener Diamant  |
| Vor der Vorstellung: Concert im Garten   |  |                |     |       |  |
| FR   | 31.05.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49133 | 1  |
|  | F. Halm                                  |                |     |       | Der Fechter von Ravenna  |
| FR   | 31.05.1867                               | Wilhelmtheater | AdK | 49133 | 2  |
|  | G. v. Moser                              |                |     |       | Aus Liebe zur Kunst  |
|  | ---                                      |                |     |       | Vorstellung Charles Alfonso  |
|  | Jakobsohn                                |                |     |       | Coeur-Bube   |
|  | ---                                      |                |     |       | Vorstellung Charles Alfonso  |
|  | Fr.                                      |                |     |       | Mein Trompeter für immer   |
|  | ---                                      |                |     |       | Vorstellung Charles Alfonso  |
| Vor der Vorstellung: Concert im Garten - II, IV, VI: Letzte Gastvorstellung der Gesellschaft des Mr. Charles Alfonso (2, 4 und 4 Stücke)       |  |                |     |       |  |
| SA   | 01.06.1867                               | Wilhelmtheater | AdK | 49164 | 1  |
|  | Offenbach                                |                |     |       | Die Hanne weint, der Hans lacht                                    |
|  | Emil Pohl; A. Lang                       |                |     |       | Aus bewegter Zeit  |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh |  |                |     |       |  |
| SA   | 01.06.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49164 | 2  |
|  | ---                                      |                |     |       | Theater-Anzeige [Vorschau auf 2. u. 4.6. sowie mehrere Gastspiele] |
| SO   | 02.06.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49170 | 1  |
|  | Dräxler-Manfred nach Dennery und Mallian |                |     |       | Marie Anne, oder: Ein Weib aus dem Volke                           |
| SO   | 02.06.1867                               | Wilhelmtheater | AdK | 49170 | 2  |
|  | A. Langner, E. Pohl; Conradi             |                |     |       | Eine verfolgte Unschuld  |
|  | Offenbach                                |                |     |       | Orpheus in der Unterwelt   |
| Vor und nach der Vorstellung: Concert im Garten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig   |  |                |     |       |  |
| MO   | 03.06.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49152 |  |
|  | Gounod                                   |                |     |       | Faust und Margarethe   |
| DI   | 04.06.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49153 |  |
|  | Bauernfeld                               |                |     |       | Das Tagebuch   |
|  | Shakespeare                              |                |     |       | Die bezähmte Widerspenstige  |
| MI   | 05.06.1867                               | Wilhelmtheater | AdK | 49156 |  |
|  | C. Bittner, E. Pohl; Conradi             |                |     |       | Eine leichte Person  |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh |  |                |     |       |  |
| DO   | 06.06.1867                               | Stadttheater   | AdK | 49155 |  |
|  | C. A. West nach Don Moreto               |                |     |       | Donna Diana  |

|  |                              |                |     |       |   |   |
|--|------------------------------|----------------|-----|-------|---|---|
| FR   | 07.06.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49155 | a | R   |
|  | Dr. Freitag                  |                |     |       |   | Die Valentine                             |
| FR   | 07.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49162 |   |   |
|  | Gumbert                      |                |     |       |   | Die Kunst, geliebt zu werden              |
|  | C. A. Görner                 |                |     |       |   | Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft |
|  | Donizetti                    |                |     |       |   | Die Regimentstochter (Zweiter Akt)        |
|  | Tollert                      |                |     |       |   | Goldfrauchen                              |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh |                              |                |     |       |   |   |
| SA   | 08.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49161 |   |   |
|  | Suppé                        |                |     |       |   | Zehn Mädchen und kein Mann                |
|  | G. Räder                     |                |     |       |   | Aladin, oder: Die Wunderlampe             |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh |                              |                |     |       |   |   |
| SO   | 09.06.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49171 | 1 |   |
|  | C. Blum nach Goldoni         |                |     |       |   | Mirandolina                               |
|  | Dr. C. Töpfer                |                |     |       |   | Der beste Ton                             |
| SO   | 09.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49171 | 2 |   |
|  | C. Bittner, E. Pohl; Conradi |                |     |       |   | Eine leichte Person                       |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig                                    |                              |                |     |       |   |   |
| MO   | 10.06.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49174 | 1 |   |
|  | Ch. Birch-Pfeiffer           |                |     |       |   | Die Marquise von Villette                 |
| MO   | 10.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49174 | 2 |   |
|  | L. Günther                   |                |     |       |   | Ein weiblicher Othello                    |
|  | Tollert                      |                |     |       |   | Goldfrauchen                              |
|  | ---                          |                |     |       |   | Salon Jäschke (Musikalisches Quodlibet)   |
|  | ---                          |                |     |       |   | Durch's Feuer                             |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten   |                              |                |     |       |   |   |
| DI   | 11.06.1867                   | Stadttheater   | AdK | 49172 | 1 |   |
|  | Herold                       |                |     |       |   | Zampa, oder: Die Marmorbraut              |
|  | Meyerbeer                    |                |     |       |   | Robert der Teufel (Vierter Akt)           |
| DI   | 11.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49172 | 2 |   |
|  | ---                          |                |     |       |   | Darf ich bitten, meine Gnädige?           |
|  | C. Blum                      |                |     |       |   | Der Markt zu Ellerbrunn                   |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh          |                              |                |     |       |   |   |
| MI   | 12.06.1867                   | Wilhelmtheater | AdK | 49175 | 1 |   |
|  | Suppé                        |                |     |       |   | Zehn Mädchen und kein Mann                |
|  | G. Räder                     |                |     |       |   | Aladin, oder: Die Wunderlampe             |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh          |                              |                |     |       |   |   |



|    |                                |              |     |       |   |
|----|--------------------------------|--------------|-----|-------|---|
| FR | 21.06.1867                     | Stadttheater | AdK | 49173 | 1   |
|    | Amalie, Prinzessin von Sachsen |              |     |       | Der Landwirth   |
|    | ---                            |              |     |       | Mein Mann mengt sich in Alles   |
|    | ---                            |              |     |       | Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die Krystallgrotte der Najaden |

|    |                  |                |     |       |                   |
|----|------------------|----------------|-----|-------|-------------------|
| FR | 21.06.1867       | Wilhelmtheater | AdK | 49173 | 2                 |
|    | Jaques Offenbach |                |     |       | Die schöne Helena |

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh

|    |              |                |     |       |                                    |
|----|--------------|----------------|-----|-------|------------------------------------|
| SA | 22.06.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49158 |                                    |
|    | W. A. Mozart |                |     |       | Don Juan, oder: Der steinerne Gast |

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh

|    |            |              |     |       |   |
|----|------------|--------------|-----|-------|---|
| SO | 23.06.1867 | Stadttheater | AdK | 49163 | 1   |
|    | Verdi      |              |     |       | Rigoletto, des Herzogs Narr   |
|    | ---        |              |     |       | Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die Krystallgrotte der Najaden |

|    |                                      |                |     |       |                   |
|----|--------------------------------------|----------------|-----|-------|-------------------|
| SO | 23.06.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49163 | 2                 |
|    | Theodore de Beauville; A. Winter (Ü) |                |     |       | Gringoire         |
|    | Pauline Raupach                      |                |     |       | Die Frau im Hause |

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

|    |                  |                |     |       |   |
|----|------------------|----------------|-----|-------|---|
| MO | 24.06.1867       | Wilhelmtheater | AdK | 49181 |   |
|    | Jaques Offenbach |                |     |       | Die schöne Helena   |
|    | ---              |                |     |       | Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die Krystallgrotte der Najaden |

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh

|    |              |                |     |       |   |
|----|--------------|----------------|-----|-------|---|
| DI | 25.06.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49154 |   |
|    | Roger        |                |     |       | Dir wie mir   |
|    | G. von Moser |                |     |       | Ein moderner Barbar   |
|    | ---          |                |     |       | Mein Mann mengt sich in Alles   |
|    | ---          |                |     |       | Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die Krystallgrotte der Najaden |

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

|    |            |              |     |       |                      |
|----|------------|--------------|-----|-------|----------------------|
| MI | 26.06.1867 | Stadttheater | AdK | 49169 | 1                    |
|    | Gounod     |              |     |       | Faust und Margarethe |

|    |                                      |                |     |       |  |
|----|--------------------------------------|----------------|-----|-------|--|
| MI | 26.06.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49169 | 2  |
|    | Theodore de Beauville; A. Winter (Ü) |                |     |       | Gringoire  |
|    | ---                                  |                |     |       | Concert des Tonkünstlers Herrn Ringe auf dem Euphonium |
|    | Pauline Raupach                      |                |     |       | Die Frau im Hause                                      |

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh - Nach der Vorstellung: Concert im Sommergarten des Tonkünstlers Herrn Ringe auf dem Euphonium

DO 27.06.1867 Wilhelmtheater AdK 49159  
 Jaques Offenbach Die schöne Helena  
 --- Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die  
 Krystallgrotte der Najaden

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

FR 28.06.1867 Stadttheater AdK 49166 1 1  
 Meyerbeer Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploermel

FR 28.06.1867 Wilhelmtheater AdK 49166 2 1  
 --- Concert des Tonkünstlers Herrn Ringe auf dem Euphonium  
 Benedix Dr. Wespe

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh - Nach der Vorstellung: Concert im Sommergarten des Tonkünstlers Herrn Ringe auf dem Euphonium

SA 29.06.1867 Stadttheater AdK 49168 1  
 Wolfgang Müller von Königswinter Sie hat ihr Herz entdeckt  
 Roger Dir wie mir  
 --- Darf ich bitten, meine Gnädige?

Zwischen den Stücken je drei Gesangseinlagen

SA 29.06.1867 Wilhelmtheater AdK 49168 2  
 Jacques Offenbach Die schöne Helena  
 --- Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die  
 Krystallgrotte der Najaden

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh

SO 30.06.1867 Stadttheater AdK 49176 1  
 C. M. v. Weber Der Freischütz  
 Rossini Der Barbier von Sevilla

SO 30.06.1867 Wilhelmtheater AdK 49176 2  
 G. von Moser Ein moderner Barbar  
 F. L. Schröder Stille Wasser sind tief  
 --- Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die  
 Krystallgrotte der Najaden

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

MO 01.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49185  
 Theodore de Beauville; A. Winter (Ü) Gringoire  
 Pauline Raupach Die Frau im Hause  
 --- Die große Wunderfontaine, Kalospinthechromokrene, genannt: Die  
 Krystallgrotte der Najaden

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

DI 02.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49203  
 Jacques Offenbach Die schöne Helena

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze



MI 03.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49204  
Parlow Einzug in Böhmen (Marsch)  
E. Wiechert In Feindes Land  
Amalie, Prinzessin von Sachsen Der Landwirth  
Kalisch; Conradi Complet

Zur Feier des Sieges bei Königgrätz - Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze - Beleuchtung des Gartens durch bengalische Flammen, Abbrennen mehrerer Feuerwerkskörper

DO 04.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49188  
Ludolf Waldmann Also doch?  
G. Räder Aladin, oder: Die Wunderlampe

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

FR 05.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49186  
Gustav Freitag Die Journalisten

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

SA 06.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49187  
C. v. Holtei Die weiblichen Drillinge  
W. A. Winterfeld Wenn Frauen weinen  
H. Müller Im Wartesalon erster Klasse  
--- Mein Mann mengt sich in Alles

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

SO 07.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49212  
Jacques Offenbach Die schöne Helena

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

MO 08.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49194  
G. Horn Glückliche Flitterwochen  
F. L. Schröder Stille Wasser sind tief

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

DI 09.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49202  
W. A. Winterfeld Wenn Frauen weinen  
Pauline Raupach Die Frau im Hause  
Kalisch; Conradi Complet

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

MI 10.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49210  
Jakobson, Linderer; A. Conradi Der Postillon von Müncheberg

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

DO 11.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49198  
R. Benedix Die Pasquillanten  
Roger Dir wie mir

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

FR 12.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49184  
Jacques Offenbach Die schöne Helena

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

|  |  |                |     |                                       |
|--|--|----------------|-----|---------------------------------------|
| SA   | 13.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49193                                 |
|  | G. Kettel nach John O'Keefe                      |                |     | Richard's Wanderleben                 |
|  | Th. Hauptner                                     |                |     | Mein Trompeter für immer              |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |  |                |     |                                       |
| SO   | 14.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49108                                 |
|  | Jakobson, Linderer; A. Conradi                   |                |     | Der Postillon von Müncheberg          |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |  |                |     |                                       |
| MO   | 15.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49206                                 |
|  | H. Müller  |                |     | Im Wartesalon I. Klasse               |
|  | R. Benedix                                       |                |     | Ein Lustspiel                         |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |  |                |     |                                       |
| DI   | 16.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49183                                 |
|  | Jakobson, Linderer; A. Conradi                   |                |     | Der Postillon von Müncheberg          |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| MI   | 17.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49192                                 |
|  | Jacques Offenbach                                |                |     | Die schöne Helena                     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| DO   | 18.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49211                                 |
|  | A. Weirauch; Conradi                             |                |     | Kieselack und seine Nichte vom Ballet |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| FR   | 19.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49191                                 |
|  | L. Schneider                                     |                |     | Der reisende Student                  |
|  | Langer   |                |     | Ein Wort an den Minister              |
|  | Gumbert  |                |     | Die Kunst, geliebt zu werden          |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| SA   | 20.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49190                                 |
|  | Jacques Offenbach                                |                |     | Die schöne Helena                     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| SO   | 21.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49208                                 |
|  | Clairbille, Victor Bernard; K. Friedrich (Bearb) |                |     | Die Selige an den Verstorbenen        |
|  | Offenbach  |                |     | Die Hanne weint, der Hans lacht       |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| MO   | 22.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49189                                 |
|  | F. Raimund; Kreutzer                             |                |     | Der Verschwender                      |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |
| DI   | 23.07.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49197                                 |
|  | ---  |                |     | Darf ich bitten, meine Gnädige?       |
|  | Binder   |                |     | Der travestirte Tannhäuser            |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |  |                |     |                                       |

MI 24.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49196  
Jakobson; Conradi Becker's Geschichte  
Clairbille, Victor Bernard; K. Friedrich (Bearb) Die Selige an den Verstorbenen

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

DO 25.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49207  
Hugo Müller; H. Kahl Anno 66

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

FR 26.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49199  
Clairbille, Victor Bernard; K. Friedrich (Bearb) Die Selige an den Verstorbenen  
Salingré; Bial Nimrod

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

SA 27.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49200  
Förster Die Ordre ist: Schnarchen  
Binder Der travestirte Tannhäuser

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

SO 28.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49205  
Hugo Müller; H. Kahl Anno 66

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig - Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen, Aufsteigen eines Luftballons mit Feuerwerk

MO 29.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49201  
Fellechner, Helmerding; Bial Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe  
Otto Girndt Und?

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

DI 30.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49195  
Hugo Müller; H. Kahl Anno 66

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

MI 31.07.1867 Wilhelmtheater AdK 49209  
Morländer; Stolz Theatralischer Unsinn

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

DO 01.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49222  
Hugo Müller; H. Kahl Anno 66

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

FR 02.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49227  
Kalisch, Weirauch; Hauptner Die Bummler von Berlin

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

SA 03.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49224  
Förster Die Ordre ist: Schnarchen  
Otto Girndt Und?

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

|  |  |                |     |   |
|--|--|----------------|-----|---|
| SO   | 04.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49242   |
|  | Fellechner, Helmerding; Bial<br>Morländer; Stolz |                |     | Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe<br>Theatralischer Unsinn        |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze - Gartenfest. Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Abbrennen mehrerer Feuerwerkskörper |  |                |     |   |
| MO   | 05.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49215   |
|  | G. zu Puttlitz<br>Salingré; Bial                 |                |     | Spielt nicht mit dem Feuer<br>Nimrod  |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| DI   | 06.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49232   |
|  | Morländer; Stolz                                 |                |     | Theatralischer Unsinn   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| MI   | 07.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49238   |
|  | G. von Moser<br>Jacques Offenbach                |                |     | Moritz Schnörche<br>Die schöne Helena   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| DO   | 08.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49219   |
|  | Hugo Müller; H. Kahl                             |                |     | Anno 66   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| FR   | 09.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49240   |
|  | Edward Renloem                                   |                |     | Abraham Lincoln   |
| SA   | 10.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49216   |
|  | Charlotte Birch-Pfeiffer                         |                |     | Die Frau in Weiß  |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| SO   | 11.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49243   |
|  | Edward Renloem                                   |                |     | Abraham Lincoln   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze - Gartenfest. Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Abbrennen mehrerer Feuerwerkskörper |  |                |     |   |
| MO   | 12.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49225   |
|  | Offenbach  |                |     | Die schöne Helena   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| DI   | 13.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49230   |
|  | Albrecht<br>E. Jakobson; Michaelis               |                |     | Verlobt? oder: Darf man gratuliren, Madame Krippenstapel?<br>Moderne Vagabunden |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |
| MI   | 14.08.1867                                       | Wilhelmtheater | AdK | 49218   |
|  | G. zu Puttlitz<br>Berla; Conradi                 |                |     | Spielt nicht mit dem Feuer<br>Der Zigeuner                                      |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |  |                |     |   |

DO 15.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49217

--- Darf ich bitten, meine Gnädige?  
Jakobson, Linderer; A. Conradi Der Postillon von Müncheberg

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

FR 16.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49239

A. Langer, Salingré; Bial Alter alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger  
--- Küsse mich (komische Polka)  
--- Le Cancan internationale  
E. Jakobson; Michaelis Moderne Vagabunden

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze

SA 17.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49220

Dr. Otto Girndt Y 1

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

SO 18.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49235

E. Jakobson; Michaelis Moderne Vagabunden

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig - Gartenfest - Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen, Abbrennen mehrerer Feuerwerkskörper

MO 19.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49226

R. Benedix Ein Lustspiel  
A. Langer, Salingré Alter alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

DI 20.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49221

Jacques Offenbach Die schöne Helena

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

MI 21.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49234

C. v. Holtei Hans Jürge, oder: Die Perlenschnur  
--- Küsse mich (komische Polka)  
Willibald Waldherr Das Mädchen von Helgoland  
Göthe Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

DO 22.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49223

Jakobson; Conradi Becker's Geschichte  
Berla; Conradi Der Zigeuner  
Jaques Offenbach Die Hanne weint, der Hans lacht  
--- Grand pas de fleurs; Flora's Blumengarten

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

FR 23.08.1867 Wilhelmtheater AdK 49236

Elz Er ist nicht eifersüchtig  
Emil Pohl Berliner Treiben

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

|  |                             |   |     |       |   |
|--|-----------------------------|---|-----|-------|---|
| SA   | 24.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49213 |   |
|  | Jacques Offenbach           | Die schöne Helena   |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |
| SO   | 25.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49237 |   |
|  | Emil Pohl                   | Berliner Treiben  |     |       |   |
|  | ---                         | Grand pas de fleurs; Flora's Blumengarten                   |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig - Gartenfest - Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Bei ruhigem Wetter Aufsteigen eines illuminierten Luftballons mit |                             |   |     |       |   |
| MO   | 26.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49233 |   |
|  | G. F. Siebenhoff            | Kinderleiden und Vaterfreuden, oder: Domestiquengeheimnisse |     |       |   |
|  | C. J. Folnes; Conradin      | Der junge Kandidat, oder: Ein schüchchter Versuch           |     |       |   |
|  | G. F. Siebenhoff            | Ein moderner Zauberer, oder: Es ist die höchste Zeit        |     |       |   |
|  | [Heinrich] Heine            | Die Wallfahrt nach Kevlaar (Gedicht)                        |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |
| DI   | 27.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49214 |   |
|  | Emil Pohl                   | Berliner Treiben  |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |
| MI   | 28.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49231 |   |
|  | C. J. Folnes; Conradin      | Der junge Kandidat, oder: Ein schüchchter Versuch           |     |       |   |
|  | ---                         | Küsse mich (komische Polka)                                 |     |       |   |
|  | Ludolf Waldmann             | Laßt uns scherzen! oder: Ein Don Juan wider Willen          |     |       |   |
|  | Adolf L'Arronge             | Ein moderner Rasirsalon                                     |     |       |   |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten ausgeführt vom gesammten Orchesterpersonal, unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh - Nach der Vorstellung: Sinfonie-Concert und Gartenfest - Beleuchtung des Gartens durch Lampions und beng  |                             |   |     |       |   |
| DO   | 29.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49228 | 1 |
|  | G. F. Siebenhoff            | Ein moderner Zauberer, oder: Es ist die höchste Zeit        |     |       |   |
|  | A. Langer, Salingré         | Alter alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger      |     |       |   |
|  | G. F. Siebenhoff            | Kinderleiden und Vaterfreuden, oder: Domestiquengeheimnisse |     |       |   |
|  | ---                         | Küsse mich (komische Polka)                                 |     |       |   |
|  | ---                         | Grand pas de fleurs; Flora's Blumengarten                   |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |
| DO   | 29.08.1867                  | Stadttheater  | AdK | 49228 | 2 |
|  | ---                         | Theater-Anzeige [Vorschau auf die neue Spielzeit]           |     |       |   |
| FR   | 30.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49229 | 1 |
|  | Emil Pohl                   | Berliner Treiben  |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |
| FR   | 30.08.1867                  | Stadttheater  | AdK | 49229 | 2 |
|  | ---                         | Theater-Anzeige [Vorschau auf die neue Spielzeit]           |     |       |   |
| SA   | 31.08.1867                  | Wilhelmtheater  | AdK | 49241 |   |
|  | Johannes Jacoby nach Cooper | Der Spion   |     |       |   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig  |                             |   |     |       |   |

|  |                                      |                |     |       |  |
|--|--------------------------------------|----------------|-----|-------|--|
| SO   | 01.09.1867                           | Stadttheater   | AdK | 49268 | 1  |
|  | Oskar von Redwitz                    |                |     |       | Philippine Welser                                    |
| SO   | 01.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49268 | 2  |
|  | J. Folnes; Conradin                  |                |     |       | Der junge Kandidat, oder: Ein schüchterner Versuch   |
|  | Adolf L'Arronge                      |                |     |       | Ein moderner Rasirsalon                              |
|  | Ludolf Waldmann                      |                |     |       | Laßt uns scherzen! oder: Ein Don Juan wider Willen   |
|  | ---                                  |                |     |       | Grand pas de Galopp                                  |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten - Gartenfest. Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Bei ruhigem Wetter Aufsteigen eines illuminierten Luftballons mit Feuerwerk. Brillant-Feuerwerk |                                      |                |     |       |  |
| MO   | 02.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49167 |  |
|  | R. Benedix                           |                |     |       | Die Dienstboten                                      |
|  | Conradi                              |                |     |       | Der Postillon von Müncheberg                         |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |                                      |                |     |       |  |
| DI   | 03.09.1867                           | Stadttheater   | AdK | 49248 | 1  |
|  | Theodore de Beauville; A. Winter (Ü) |                |     |       | Gringoire  |
|  | H. Hersch                            |                |     |       | Anna Lise  |
| DI   | 03.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49248 | 2  |
|  | J. Folnes; Conradin                  |                |     |       | Der junge Kandidat, oder: Ein schüchterner Versuch   |
|  | Förster                              |                |     |       | Die Ordre ist: Schnarchen                            |
|  | Jacques Offenbach                    |                |     |       | Die Hanne weint, der Hans lacht                      |
|  | ---                                  |                |     |       | Grand pas des Galopp                                 |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |                                      |                |     |       |  |
| MI   | 04.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49269 |  |
|  | [Richard] Genée                      |                |     |       | Benjamin, der seinen Vater sucht                     |
|  | W. M.                                |                |     |       | Ein verhängnißvoller Wechsel, oder: Quer geschrieben |
|  | ---                                  |                |     |       | Das verlorene Gebet (Gedicht mit lebenden Bildern)   |
|  | Salingré; Lang                       |                |     |       | Nur keinen Berliner Miethskontrakt                   |
|  | Adolf L'Arronge                      |                |     |       | Ein moderner Rasirsalon                              |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |                                      |                |     |       |  |
| DO   | 05.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49256 | 1  |
|  | Emil Pohl                            |                |     |       | Berliner Treiben                                     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |                                      |                |     |       |  |
| DO   | 05.09.1867                           | Stadttheater   | AdK | 49256 | 2  |
|  | ---                                  |                |     |       | Theater-Anzeige [Vorschau auf die neue Spielzeit]    |
| FR   | 06.09.1867                           | Stadttheater   | AdK | 49247 | 1  |
|  | Charlotte Birch-Pfeiffer             |                |     |       | Dorf und Stadt                                       |
| FR   | 06.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49247 | 2  |
|  | J. Folnes; Conradin                  |                |     |       | Der junge Kandidat, oder: Ein schüchterner Versuch   |
|  | Adolf L'Arronge                      |                |     |       | Ein moderner Rasirsalon                              |
|  | Salingré; A. Lang                    |                |     |       | Nur keinen Berliner Miethskontrakt                   |
|  | ---                                  |                |     |       | Künstlergrüße, Polka-Mazurka                         |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |                                      |                |     |       |  |

|   |   |                |     |  |     |
|---|---|----------------|-----|--|-----|
| SA  | 07.09.1867  | Wilhelmtheater | AdK | 49257  | 1   |
|   | Ludolf Waldmann<br>Jakobson, Linderer; A. Conradi               |                |     | Laßt uns scherzen, küssen, Herzen<br>Der Postillon von Müncheberg  |     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze  |   |                |     |  |     |
| SA  | 07.09.1867  | Stadttheater   | AdK | 49257  | 2   |
|   | ---   |                |     | Theater-Anzeige [Vorschau auf die neue Spielzeit]  |     |
| SO  | 08.09.1867  | Stadttheater   | AdK | 49261  | 1   |
|   | H. Herz; Bresemann (Ü)<br>P. A. Wolf                            |                |     | König Renes Tochter<br>Baron Schniffelinski, oder: Der Kammerdiener  |     |
| SO  | 08.09.1867  | Wilhelmtheater | AdK | 49261  | 2   |
|   | Salingré; Conradi<br>---  |                |     | Liehabereien<br>Concert  |     |
| II: Drei Gesangsvorträge - Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze - Gartenfest. Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Bei ruhigem Wetter Aufsteigen eines i |   |                |     |  |     |
| MO  | 09.09.1867  | Stadttheater   | AdK | 49253  | 1   |
|   | Jacques Offenbach   |                |     | Die schöne Helena  |     |
| MO  | 09.09.1867  | Wilhelmtheater | AdK | 49253  | 2   |
|   | Görner<br>R. Benedix  |                |     | Eine kleine Erzählung ohne Namen<br>Mathilde   |     |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze   |   |                |     |  |     |
| DI  | 10.09.1867  | Wilhelmtheater | AdK | 49246  |     |
|   | H. Hersch<br>Rossini<br>L'Arditi<br>A. Langer, Salingré; Bial   |                |     | Anna Lise<br>Tell (Duett)<br>Walzer-Arie<br>Alter alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger   |     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze  |   |                |     |  |     |
| DI  | 10.09.1867  | Stadttheater   | AdK | 49253  | a R |
|   | Fellechner, Helmerding; Bial<br>Willibald Waldherr<br>---       |                |     | Einer vom Mäßigkeitsverein, oder: Die Weinprobe<br>Das Mädchen von Helgoland<br>Solotanz   |     |
| MI  | 11.09.1867  | Wilhelmtheater | AdK | 49271  |     |
|   | L'Arronge<br>H. Salingré; Bial<br>Arthur Müller<br>[O. Nicolai] |                |     | Das große Loos<br>Ein Königsberger auf der Pariser Weltausstellung<br>Ein Neu-Preuße auf dem Exercirplatz<br>Die lustigen Weiber von Windsor (zweiter Akt) |     |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze  |   |                |     |  |     |
| DO  | 12.09.1867  | Stadttheater   | AdK | 49258  | 1   |
|   | Ludolf Waldmann<br>Kreutzer                                     |                |     | Laßt uns scherzen, küssen, Herzen<br>Das Nachtlager zu Granada   |     |



|   |            |                |     |       |  |
|---|------------|----------------|-----|-------|--|
| DO  | 12.09.1867 | Wilhelmtheater | AdK | 49258 | 2  |
|   | R. Hahn    |                |     |       | Im Vorzimmer Sr. Excellenz                   |
|   | P. A. Wolf |                |     |       | Baron Schniffelinski, oder: Der Kammerdiener |
|   | H. Müller  |                |     |       | Im Wartesalon erster Klasse                  |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |            |                |     |       |  |

|  |                   |                |     |       |  |
|--|-------------------|----------------|-----|-------|--|
| FR   | 13.09.1867        | Wilhelmtheater | AdK | 49245 |  |
|  | H. Salingré; Bial |                |     |       | Ein Königsberger auf der Pariser Weltausstellung |
|  | Arthur Müller     |                |     |       | Ein Neu-Preuße auf dem Exercirplatz              |
|  | L'Arronge         |                |     |       | Das große Loos                                   |
| Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |                   |                |     |       |  |

|   |                       |              |     |       |  |
|---|-----------------------|--------------|-----|-------|--|
| SA  | 14.09.1867            | Stadttheater | AdK | 49250 | 1  |
|   | Waldmann              |              |     |       | Laßt uns scherzen, küssen, Herzen                      |
|   | [A. Lortzing]         |              |     |       | Der Waffenschmied von Worms (Scenen des zweiten Aktes) |
|   | E. Jakobson; Hauptner |              |     |       | Coeur-Bube   |
|   | ---                   |              |     |       | Küsse mich (komische Polka)                            |
|   | ---                   |              |     |       | Grand pas de fleurs; Flora's Blumengarten              |
| Nach III: Drei Gesangs- und eine Rezitationseinlage |                       |              |     |       |  |

|   |                                      |                |     |       |           |
|---|--------------------------------------|----------------|-----|-------|-----------|
| SA  | 14.09.1867                           | Wilhelmtheater | AdK | 49250 | 2         |
|   | Theodore de Beauville; A. Winter (Ü) |                |     |       | Gringoire |
|   | R. Benedix                           |                |     |       | Mathilde  |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Schulze |                                      |                |     |       |           |

|    |                        |              |     |       |                                |
|----|------------------------|--------------|-----|-------|--------------------------------|
| SO | 15.09.1867             | Stadttheater | AdK | 49255 | 1                              |
|    | Friedrich von Schiller |              |     |       | Don Carlos, Infant von Spanien |

|    |                           |                |     |       |  |
|----|---------------------------|----------------|-----|-------|--|
| SO | 15.09.1867                | Wilhelmtheater | AdK | 49255 | 2  |
|    | Arthur Müller             |                |     |       | Neu-Preußen auf dem Exercirplatz                     |
|    | W. Friedrich; Stiegmann   |                |     |       | Guten Morgen, Herr Fischer                           |
|    | A. Langer, Salingré; Bial |                |     |       | Ein alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger |
|    | Salingré; A. Lang         |                |     |       | Nur keinen Berliner Miethskontrakt                   |

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten - Gartenfest. Beleuchtung des Gartens durch Lampions und bengalische Flammen. Bei ruhigem Wetter Aufsteigen eines illuminierten Luftballons mit Feuerwerk. Brillant-Feuerwerk

|    |            |              |     |       |                              |
|----|------------|--------------|-----|-------|------------------------------|
| MO | 16.09.1867 | Stadttheater | AdK | 49254 | 1                            |
|    | Herold     |              |     |       | Zampa, oder: Die Marmorbraut |

|    |              |                |     |       |                                  |
|----|--------------|----------------|-----|-------|----------------------------------|
| MO | 16.09.1867   | Wilhelmtheater | AdK | 49254 | 2                                |
|    | C. A. Görner |                |     |       | Das Salz der Ehe                 |
|    | C. Görner    |                |     |       | Eine kleine Erzählung ohne Namen |
|    | Castelli     |                |     |       | Die Schwäbin                     |
|    | R. Benedix   |                |     |       | Eigensinn                        |

Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig

|    |                   |                |     |       |                   |
|----|-------------------|----------------|-----|-------|-------------------|
| DI | 17.09.1867        | Wilhelmtheater | AdK | 49139 |                   |
|    | Jacques Offenbach |                |     |       | Die schöne Helena |

Vor und nach der Vorstellung: Großes Concert im Garten, ausgeführt vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh



|  |  |                |     |  |   |
|--|--|----------------|-----|--|---|
| MO   | 23.09.1867                                     | Wilhelmtheater | AdK | 49260  | 2 |
|  | A. Langer, Salingré; Bial<br>Mannstedt         |                |     | Ein alter Commis, oder: Zwei Flaschen Johannisberger<br>Abenteuer eines Gesangvereins                              |   |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh  |  |                |     |  |   |
| DI   | 24.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49262  | 1 |
|  | C. M. v. Weber                                 |                |     | Der Freischütz   |   |
| DI   | 24.09.1867                                     | Wilhelmtheater | AdK | 49262  | 2 |
|  | Roger<br>W. Friedrich nach Bayard und de Valli |                |     | Dir wie mir<br>Er muß aufs Land  |   |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig   |  |                |     |  |   |
| MI   | 25.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49252  | 1 |
|  | Friedrich v. Schiller                          |                |     | Kabale und Liebe   |   |
| MI   | 25.09.1867                                     | Wilhelmtheater | AdK | 49252  | 2 |
|  | Baumann<br>Conradi                             |                |     | Das Versprechen hinterm Heerd<br>Der Postillon von Müncheberg  |   |
| Vor der Vorstellung: Großes Concert im Sommergarten unter Leitung des Concertmeisters Herrn Littig   |  |                |     |  |   |
| DO   | 26.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49244  |   |
|  | Arthur Müller<br>Offenbach                     |                |     | Ein Neu-Preuße auf dem Exercirplatz<br>Die schöne Helena   |   |
| FR   | 27.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49259  | 1 |
|  | R. Wagner                                      |                |     | Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg  |   |
| Vollständig neu einstudiert  |  |                |     |  |   |
| FR   | 27.09.1867                                     | Wilhelmtheater | AdK | 49259  | 2 |
|  | W. A. Winterfeld<br>C. Blum                    |                |     | Wenn Frauen weinen<br>Der Ball zu Ellerbrunn   |   |
| SA   | 28.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49270  |   |
|  | Johann Nestroy<br>C. Friese                    |                |     | Das Mädchen aus der Vorstadt, oder: Ehrlich währt am längsten<br>Unter der Gaslaterne, oder: Einer vom 4. Regiment |   |
| SO   | 29.09.1867                                     | Stadttheater   | AdK | 49249  | 1 |
|  | Fr. v. Schiller                                |                |     | Die Jungfrau von Orleans   |   |
| SO   | 29.09.1867                                     | Wilhelmtheater | AdK | 49249  | 2 |
|  | Nestroy<br>C. Friese<br>E. Pohl<br>J. Nestroy  |                |     | Umsonst<br>Unter der Gaslaterne, oder: Einer vom 4. Regiment<br>Sachsen in Preußen<br>Tritsch-Tratsch              |   |
| Nach III: Vier Gesangseinlagen - Vor der Vorstellung: Concert im Sommergarten vom gesammten Orchesterpersonal unter Leitung des Musikmeisters Herrn Ruckenschuh - Nach der Vorstellung: Brillant-Feuerwerk |  |                |     |  |   |

MO 30.09.1867                      Stadttheater    AdK 49251 1  
nach H. Herz    König René's Tochter  
W. Friedrich nach Bayard und de Valli                      Er muß aufs Land

MO 30.09.1867                      Wilhelmtheater    AdK 49251 2  
Johann Nestroy    Das Mädchen aus der Vorstadt, oder: Ehrlich währt am längsten  
J. Nestroy    Tritsch-Tratsch