



## Werkverzeichnis Ernst Otto Nodnagel

(Nach einem Manuskript Nodnagels [1907 oder 1908]; ergänzt durch die vorliegenden Quellen im Nachlass).

Wichtige Texte, die Nodnagel nicht mit einer Opuszahl versehen hat, folgen anschließend, soweit sie – mit einer Ausnahme – im Nachlass vorhanden sind. Die Kritiken, insbesondere die für die *Ostpreußische Zeitung Königsberg*, bleiben hier unerwähnt.

Neben den hier verzeichneten Werken enthält der Nachlass eine große Zahl von kleineren Werken, Entwürfen und Skizzen (ca. 600 Bll.), die hier nicht berücksichtigt sind.

### A. Werke mit Opuszahl

Es wird ergänzend jeweils angegeben, was in Nodnagels Nachlass im Westfälischen Musikarchiv (WMA) vorhanden ist.

Abkürzungen:

- Pt.: Partitur
- Kl-A.: Klavier-Auszug
- Frg.: Fragment
- Hs.: Handschrift
- Dr.: Druck
- Vlg.: Verlag

#### 1. **12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** (nur handschriftlich)

1. Schlummerlied (August Montanus)
2. Im Lenze (Allan Cunningham)
3. Hochzeitslied (Adalbert von Chamisso)
4. Lied (Aus dem Französischen)
5. ?
6. Herbstgefühl (Nikolaus Lenau)
- 7–9. ?
10. Vergißmeinnicht (August Montanus)
11. Vale carissima (Karl Stieler) [2x]
12. Romanze (Theodor Körner)

Im Nachlass:

1–4, 6, 10–12. Pt. Hs. – (Substanzverlust Nr. 1: ½ Takt; Nr. 2: 1. Takt)

Anm.: Unter den Liedern op. 1 auch: 's Miskätzchen (Ludwig Tieck)

#### 2. **Symphonie** (nur handschriftlich)

Im Nachlass:

Symphonie f-Moll (nur zwei Titelblätter erhalten). Hs.

#### 3. **Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**. Vlg. Müller, Marburg (10)

1. Kommen und Scheiden (Nikolaus Lenau)
2. Vorsatz (Robert Prutz)
3. Frühlingslied (Arthur Fitger)
4. Im Lenze (Robert Burns)
5. Gebrochene Treu (Karowsky)

Im Nachlass:

1–5: Pt. Hs. (1887–1889)

1–5: Dr.: Müller

#### 4. **Serenade in E-Dur für Orchester**. 6 Teile.

1. Marsch

2. Gavotte
3. Intermezzo canonico
4. Scherzino
5. Menuett
6. Coda finale

Im Nachlass:

2, 3, 5: Kl-A. Hs.

5. **Maienglück – Fünf Lieder nach Gedichten von Otto von Leixner** (vor 1890) – Vlg. Müller, Marburg (14)

1. Maienglück
2. Drang in die Ferne
3. Zwiegespräch
4. Darf er herein?
5. Freie Liebe

Im Nachlass:

1–5: Pt. Hs. – vor 1890

2–4: Dr.: Müller (Probedruck)

6. **Vier Elegien für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.** Vlg. Müller, Marburg (16)

Im Nachlass:

Dr.: Müller

7. **Trauermarsch – zum Gedächtniss Ihrer Majestät der Kaiserin »Augusta«** (für Klavier). Vlg. Müller, Marburg (11)

Im Nachlass:

Dr.: Müller

8. **Drei Bagatellen für Klavier**

1. Ungarisches Lied
2. Menuett
3. Impromptu

Im Nachlass ist unter op. 8.2 nur ein Klavierstück mit dem Titel »Humoreske« vorhanden. Hs.

9. **Zwei Geigenstücke** (handschriftlich)

Im Nachlass nicht vorhanden

10. **Fest-Ouverture für großes Orchester** (handschriftlich)

Im Nachlass:

Fest-Ouverture für Orchester. Pt. Hs.

11. **Drei Gesänge von G. Ludwigs** (d. i. Paul Nodnagel)

(a) ... bei Kahnt Nf. Lpz

IV (Challier & Co 3475: Germania)

Im Nachlass:

- Im Sklavendienst der Lüge (Hermann Conradi). op. 11.2. Pt. Hs. Frg.

- Deutschland, über alles (Hans G. Ludwigs). op. 11.3. Pt. Hs.

12. **Sinfonische Fantasie** (Handschrift)

Im Nachlass:

Hochzeit – Sinfonische Skizze für großes Orchester. o. O. Kl-A. Hs. Frg.

Fantasie für Geige und Orchester. op. 13. Pt. Hs. Frg.

13. **Einsame Liebe** (Roman). handschriftlich

Im Nachlass:

Einsame Liebe. Lyrisch-psychologischer Roman. Hs. 2 Kladden. 421 S.

14. **Vier Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.** Vlg. Challier & Co.

1. Zauber der Mondnacht (Arendt) – 7.3.92
2. Lied (Hans G. Ludwigs) – 19.3.92
3. Schmetterling (Detlev von Liliencron) – 31.3.92
4. An die Erinnerung (Hans G. Ludwigs) – 1.2.90

Im Nachlass:

2. Lied (Hans G. Ludwigs). Pt. Hs. (2x)

3. Schmetterling (Detlev von Liliencron). Pt. Hs.

15. **Drei lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. E. W. Fritzsche, Lpz (651)
1. Sternschnuppe (Hans G. Ludwigs) – 22.8.1892
  2. Nicht mehr zu dir gehen (F. Daumer) – 17.11.1895
  3. Herbst (Fritz Lemmermayer) – 24.10.1892
- Im Nachlass:
1. Sternschnuppe (Hans G. Ludwigs). Pt. Hs.
  2. Nicht mehr zu dir gehen (F. Daumer). Pt. Hs.
  - 1–3: Dr.: Fritzsche (Probedruck)
16. **Neurotika. Vier Liebesgesänge für tiefere Männerstimme und Orchester.** Vlg. Dreililien Bln. (218–221)
1. Sei mein (Ad. Sommerfeld) – 22.8.92
  2. Stumme Liebe (Felix Dörmann) – 22.10.92
  3. Vergib (Felix Dörmann) – 1.6.92
  4. Niemals (Felix Dörmann)
  5. Epilog (nur Klavier) – 23.1.93
- Im Nachlass:
1. Sei mein (bzw. Sehnsucht; Grete; An eine Dirne). Pt. Hs. + Skizzen
  2. Stumme Liebe (Felix Dörmann). Pt. Hs.
  3. Vergib (Felix Dörmann). Pt. Hs.
  5. Neurotika-Walzer. Hs.
  - 1–4: Pt. Hs. Nr. 4 unvollst.
  - 1–5: Kl-A. Hs.
  - 1–5: Kl-A. Dr.: Dreililien
17. **Perdita** (Betty Paoli). **Sechs lyrische Skizzen für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Challier & Co (2490).
1. Ich hörte die alten Lieder
  2. Schaff mich nicht ab
  3. So hast du ganz und gar vergessen
  4. Bist du wirklich mir (Heinrich Heine)
  5. Vergiftet sind meine Lieder – 20.5.93
  6. Herz mein Herz – 23.5.93
- Im Nachlass:
- 1–6: Pt. Hs.
  - 1, 6: Pt. Hs.
  - 1–6: Probedruck. Challier
18. **Impressionen. Acht lyrische Skizzen für eine mittlere Singstimme und Orchester.** Vlg. Dreililien, Bln (181–188)
1. Traumelf (Wilhelm Waltho) – 29.4.1894
  2. Glück (Karl Busse) – 25.4.1894
  3. Flockenfall (Felix Dörmann) – 27.4.1897
  4. Morgenstimmung (Karl Bleibtreu) – 28.4.1893
  5. Ein rauher Wind aus Norden (Felix Dörmann) – 30.4.1894
  6. Es ist ein Flüstern (Theodor Storm) – 1.5.1894
  7. Die Regenströme rauschen (Felix Dörmann) – 2.5.1894
  8. Einsam (Felix Dörmann) – 18.5.1894
- Im Nachlass:
- 1, 3, 5, 7: Pt. Hs. 1897
  - 1–8: Pt. Hs. 4/5.1894
  - 2, 3/4, 6: Pt. Hs
  - 1–4: Kl-A. Dr.: Dreililien
  - 5–8: Kl-A. Dr.: Dreililien
19. **Dr. Erika.** Roman
- Im Nachlass:
- Dr. Erika. Roman. Hs. 3 Kladden (113 S.)
20. **Drei Liebesliedchen für eine Sopranstimme und Klavier.** Vlg. Fürstner, Bln
1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit (Otto von Leixner)

2. Ob dein ich bin (Otto von Leixner)
3. Geständnis (Hermann Behn)

Im Nachlass:

1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit (Otto von Leixner). Dr.: Fürstner
2. Ob dein ich bin (Otto von Leixner). Dr.: Fürstner
3. Geständnis (Hermann Behn). Dr.: Fürstner

**21. Nempt frouwe diesen kranz. Fünf lyrische Rezitative für hohe Singstimme und Klavier.**

Vlg. Fürstner, Bln. © 1896.

1. Ich hab mir lang den Kopf zerbrochen (Heinrich Heine)
2. Kennst du nicht das Gluthverlangen – 21.6.95
3. Die Stunde schlug (Theodor Storm) – 1895
4. Ich stand in dunkeln Träumen (Heinrich Heine)
5. Mir träumt von einem Königskind

Im Nachlass:

2. Kennst du nicht das Gluthverlangen. Dr.: Fürstner (nur S. 3 von 3 S.)
3. Die Stunde schlug (Theodor Storm). Dr.: Fürstner

**22. Drei Gedichte von Liliencron. Schuster & Loeffler, Bln (S7L, S8L, S9L)**

1. Tiefe Sehnsucht – 16.10.92
2. Liebesnacht – 29.3.96
3. Glückes genug – 20.1.96

Im Nachlass:

1. Tiefe Sehnsucht. Probedruck Schuster & Loeffler
2. Liebesnacht. Probedruck Schuster & Loeffler. (S. 1 fehlt)

**23. Scheidegruß. Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier. Schubert & Co, Lpz (7130)**

1. An die Entfernte (Johann Wolfgang von Goethe) – 26.7.96
2. Bleibe bei mir (Johann Wolfgang von Goethe) – 23.7.96
3. April (Johann Wolfgang von Goethe) – 5.8.96
4. Rückblick (Ernst Otto Nodnagel) – 5.8.96

Im Nachlass:

3. April (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 7/8.1896
- 1–4: Dr.: Schubert

**24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier. Vlg.**

Seemann Nf. (17)

1. Sommertagsglut (Werner Wolffheim) – 24.8.96
2. Unterm Flieder (Werner Wolffheim) – 21.8.96
3. Vergebens (Wilhelm Herbert) – 21.8.96
4. So geht's (Johanna Ambrosius) – 26.8.96
5. Ich bin nicht stumm (Sidonie Grunwald-Zerkowitz) – 29.8.96
6. Das Schlüsslein (Karl Maria) – 25.8.96

Im Nachlass:

1. Sommertagsglut (Werner Wolffheim). Pt. Hs.
2. Unterm Flieder (Werner Wolffheim). Pt. Hs.
3. Vergebens (Wilhelm Herbert). Pt. Hs.
4. So geht's (Johanna Ambrosius). Pt. Hs.

**25. Vom tapferen Schneiderlein. Symbolie für großes Orchester. Vlg. Heckel, Mannheim**

Im Nachlass:

- Pt. Hs. 10–12/1896
- Pt. Dr.: Heckel
- St. HsDr.: Heckel

**26. Drei Gedichte von Dehmel für eine Singstimme und Klavier. Vlg. Dreililien, Bln (189–191)**

1. Klage – 14.1.1897
2. Ernte – 10.1.1898
3. Die Reise – 14.1.1897

Im Nachlass:

1. Klage. Pt. Hs.
  2. Ernte. Pt. Hs. – 17.2.1898
  - 1–3: Dr.: Dreililien
27. **Fünf Gedichte von Goethe für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (192–196)
1. An die Entfernte – 30.7.1897
  2. Erster Verlust – 17.7.1897
  3. Hoffnungslos – 31.7.1897
  4. Erinnerung – 27.7.1897
  5. Am Flusse – 30.7.1897
- Im Nachlass:
- 1–5: Pt. Hs. (teilw. Substanzverlust)
  - 3–5: Pt. Hs.
  - 1–5: Dr.: Dreililien
28. **Kamilla. Drei lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (232–234)
1. Einzig Dein (Johann Wolfgang von Goethe) – 21.9.1898
  2. Der Sturm (Richard Dehmel) – 11.08.1891
  3. Sehnsucht (Johann Wolfgang von Goethe) – 16.8.1898
- Im Nachlass:
1. Einzig dein (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs.
  2. Sturm (Richard Dehmel). Pt. Hs.
  3. Sehnsucht (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 9.1898 (2x)
  - 1–3: Dr.: Dreililien
  3. Dr.: Dreililien
29. **Trau(ungs)gesang von Theobald Kerner für eine Singstimme, Klavier oder Orgel.** Vlg. Dreililien, Bln – 29.5.–13.6.99
- Im Nachlass:
- Pt. Hs. (unvollständig)
  - Dr.: Dreililien (Probedruck)
30. **L'Adultera. Symbolie für großes Orchester.** Vlg. Seemann Nf. 1900
- Im Nachlass:
- Pt. Hs. (32 S., unvollständig)
31. **Lieder aus Ostpreußen** [Alfred Wegener]. Okt. [18]99. Ostpreußische Verlagsanstalt Königsberg.
1. Leb wohl!
  2. Der falsche Knabe
  3. Gute Nacht
  4. Vom Scheiden
  5. Es wollt ein Jüngling
- Im Nachlass:
- 1, 2, 4: Dr.: Ostpreußische Verlagsanstalt
32. **Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreilinden, Bln (214–217)
1. Frage nicht (Nikolaus Lenau) – 13.2.01
  2. Ach, wärst du mein (Nikolaus Lenau) – 1.2.01
  3. Deine Stimme (August von Platen) – 11.2.01
  4. Lobgesang (Richard Dehmel) – 21.2.01
- Im Nachlass:
- 1, 2: Pt. Hs. – 2.01
  - 2: Ach, wärst du mein (Nikolaus Lenau). Pt. Hs. – 2.01
  - 3: Deine Stimme (August von Platen). Pt. Hs. – 11.2.01
  - 4: Lobgesang (August von Platen). Pt. Hs. – 21.2.01
  - 1–4: Dr.: Dreililien (z. T. Probedruck)
33. **Vier Gedichte von Dehmel für eine Singstimme und Klavier.** Ostpreußische Verlagsanstalt Königsberg (O2V)
- Im Nachlass:
1. Die stille Stadt. Pt. Hs. – 21.2.1901

3. Waldseligkeit. Pt. Hs. – 18.3.1091

4. Wiegenlied. Pt. Hs. – 18.3.1901

1–4: Dr.: Ostpreußische Verlagsanstalt

34. **Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (176–180)

1. Liebchen im Garten (Johannes Marbach)

2. Das Blümchen (Johannes Marbach)

3. Volkslied (Franz Held) – 12.4.1901

4. Idyll (Ludwig Dombrowsky)

5. Lied des Fischermädchens (Isolde Wette)

Im Nachlass:

1, 2: Pt. Hs. – 10.4.1901

1–5: Dr.: Dreililien (Probedruck)

35. **Jenseits von Wagner und Liszt.** Ostpreußischer Verlag, Königsberg. 1902

Im Nachlass:

- Dr.: Ostpreußischer Verlag Königsberg

- Dr.: Ostpreußischer Verlag Königsberg (Handexemplar mit Korrekturen)

- Siegfried Wagners »Bärenhäuter« – Anhang aus Jenseits von Wagner und Liszt.

S. 179–192. Dr.: Ostpreußischer Verlag



Ernst Otto Nodnagel: *Jenseits von Wagner und Liszt* (Titelseite)  
Exemplar von Nodnagels Ehefrau Hedda  
(Westfälisches Musikarchiv Hagen)

36. **Chrysis. Vier lyrische Rezitative.** Vlg. Dreililien, Bln (197–200)
1. Der Asra (Heinrich Heine)
  2. Alte Geschichte (Heinrich Heine)
  3. Viel zu lieb (Heinrich Heine)
  4. Mignon (Friedrich Rückert)
- Im Nachlass:
4. Mignon (Friedrich Rückert). Pt. Hs. (2x)
  - 1–4: Dr.: Dreililien (Probedruck)
37. **Versimpelung der Musikkritik** [oder Kannegießer als Erzieher]. Vlg. Seefeldt, Charlottenburg. 1903
- Im Nachlass:
- Entwurf. Hs.
  - Dr.: Seefeldt (2x)
38. **Käthe Elsinger.** Roman. Vlg. Harmonie, Bln. 1903
- Im Nachlass:
- Dr.: Harmonie (158 Druckseiten herausgetrennt und in zwei Kladden eingeklebt)
39. **Stimmbildung und Staat.** Vlg. Darmstädter Verkehrszeitung. Frühestens 1903
- Im Nachlass:
- Dr.: Darmstädter Verkehrszeitung
40. **Zwei Abschiedsgesänge** [Theodor Storm] **für eine Singstimme und Orchester** (oder Klavier). Vlg. Harmonie, Bln. © 1905
1. Die Zeit ist hin – 14.9.03
  2. Wohl rief ich sanft – 15.9.03
- Im Nachlass:
- KI-A. Hs.
  - Dr.: Harmonie, KI-A
41. **An der Schwanzspitze der Zivilisation. Roman aus einem kleinen Nest.** Roman. Hs. 1904. Privatdruck Hans-Dieter Meyer. 2010.
- Im Nachlass:
- An der Schwanzspitze der Zivilisation. Roman aus einem kleinen Nest. Hs. 2 Kladden. 182 einseitig beschriebene Blätter
  - Dr.: Meyer
42. **Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Harmonie, Bln (148–151). © 1905
1. Scheintod (Johann Wolfgang von Goethe) – 19.9.1903
  2. Ich hab dich lieb (Anna Ritter) – 12.4.1904
  3. Hier sind wir Menschen (Rudolf Schade) – 18.4.1904
  4. Abends (Frieda Bettingen) – 19.7.1904
- Im Nachlass:
1. Scheintod (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 19.9.1903
  3. Hier sind wir Menschen (Rudolf Schade). Pt. Hs – 28.4.1904
  - 1–4: Dr.: Harmonie
43. --
44. **Drei lyrische Rezitative** (handschriftlich)
- Nicht im Nachlass
3. Entsamung (Math. Wesendonck). Programmzettel Liederabend 8.11.1907 mit Felix Borbe, (B), Nodnagel (KI). Nachlass
45. **Theorie und Methode der Stimmbildung im 19. Jahrhundert.** In: Die Stimme. Jg. 1 (1906/07), Hft. 1–11. Vlg. Trowitsch, Bln (Die in Hft. 11 angekündigte Fortsetzung ist nicht mehr erschienen).
- Im Nachlass:
- Die Stimme. Jg. 1 (1906/07), Hft. 1–11. Vlg. Trowitsch, Bln
  - Sonderdruck aus: Die Stimme. 9 Bl. (Anfang und Schluss fehlen)

## B. Texte ohne Opuszahl

(Soweit nicht anders angegeben, handelt es sich um Druckausgaben. Mit einem Asterisk [\*] gekennzeichnete Texte sind im Nachlass nicht vorhanden).

### 1. Selbstständige Einzeltexte

- 1.1. **Gedenkblätter zur Einweihungsfeier der neuen Räume des Stern'schen Konservatoriums der Musik zu Berlin.** Berlin 1899
- 1.2. **Ansprache über Richard Strauß.** Hs. 1903
- 1.3. **Gedichte.** Probedruck mit hs. Korrekturen. Dr.: Vlg. unbekannt. Unvollständig (S. 17–96). Titelblatt mit dem Namen des Autors fehlt.

### 2. Opernführer

- 2.1. *Verlag Schubert & Co, Lpz*  
**Das Musikdrama »Ingwilde«.** Dichtung von F. Graf Sporck. Musik von Max Schillings. Einführung in Dichtung und Musik des Werkes (nach der Orchesterpartitur) von Ernst Otto Nodnagel. Mit 82 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2 Bl. 97 S. 1896
- 2.2. *Verlag Seeman, Lpz*
  - 2.2.1. Nr. 3: **Der Wasserträger** (Luigi Cherubini)
  - 2.2.2. Nr. 16: **Joseph** (Etienne Nicolas Mehul). 1900
  - 2.2.3. Nr. 20: **Marie oder die Tochter des Regiments** (Gaetano Donizetti). 1900
  - 2.2.4. Nr. 24: **Lucia von Lammermoor** (Gaetano Donizetti). 1900
  - 2.2.5. Nr. 28: **Elsi, die seltsame Magd** (Arnold Mendelssohn). 1900
  - 2.2.6. Nr. 41: **Der Postillon von Lonjumeau** (Adolphe Adam)
- 2.3. *Verlag Bote & Bock, Bln*
  - 2.3.1. **Moloch** (Max Schillings). 1907 – [Im Nachlass unvollständig]
  - 2.3.2. **Der Pfeifertag** (Max Schillings)

### 3. Musikführer

- 3.1. *Verlag Seeman, Lpz*
  - 3.1.1. Nr. 164: **L'Arlesienne** (Georges Bizet)
  - 3.1.2. Nr. 165: **Coriolan-Ouvertüre** (Ludwig van Beethoven)
  - 3.1.3. Nr. 166/67: **Leonoren-Ouvertüre** (Ludwig van Beethoven)
  - 3.1.4. Nr. 168: **Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur** (Franz Liszt). 1900
  - 3.1.5. Nr. 169: **Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur** (Franz Liszt). 1901
  - 3.1.6. Nr. 170: **Violinkonzert** (Felix Mendelssohn Bartholdy)
- 3.2. *Ostpreußischer Verlag, Königsberg*  
**Tod und Verklärung** von Richard Strauß. Einführung in die Tondichtung. 1902
- 3.3. *Verlag Seefeldt, Charlottenburg*  
**Gustav Mahlers Zweite Sinfonie in c-moll.** Sonderdruck aus: Die Musik 2. Jg. Hft 17. 1903
- 3.4. *Verlag Roether, Darmstadt*
  - 3.4.1 \* **Mahlers II. Symphonie.** Mit 25 Notenbeispielen und dem Bildnis Mahlers
  - 3.4.2 **Gustav Mahlers Dritte Sinfonie in d-moll.** 1904
- 3.5. *Verlag Peters, Lpz*  
**Mahler. Fünfte Sinfonie.** 1905

### 4. Beiträge in Zeitschriften

- 4.1. \* **Hans G. Ludwigs (Paul Nodnagel). Mitteilungen über sein Leben und seinen litterarischen Nachlaß.** In: Die Gesellschaft. April 1892. S. 424–432. [StuLB Dortmund Zs 20004].
- 4.2. **Zeitgenössische Liederkomponisten - II. Hugo Wolf.** In: Berliner Signale. 5. Jg. Nr. 24. 15.12.1898.
- 4.3. **Adolf Jensens »Gaudeamus!«.** In: Berliner Signale. 6. Jg. Nr. 16. 15.08.1899.
- 4.4. \* **Gustav Mahler.** In: Der Kunstwart. XVIII.9. S. 612–619 (1. Febr.-Heft 1905).  
Digitalisat: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstwart18\\_1/0666](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstwart18_1/0666) (Persistente URL).



- 4.5. **Constanz Berneker. † 9. Juni 1906. Ein Gedächtniswort.** In: Die Musik. V. Jg. (1906/07). Hft 22. S. 222–230.
- 4.6. **Julius Stockhausen †.** In: Die Stimme. 1. Jg. Nr.2. November 1906.
- 4.7. **Max Schillings.** In: Die Musik. VI. Jg. (1906/07). Hft. 6.
- 4.8. **Die Entwicklung des deutschen Liedes von Richard Wagner bis Hugo Wolf** (Schluss). In: Nord und Süd (Jg. und Nr. unbekannt)
- 4.9. **Das deutsche Lied von Richard Wagner bis Hugo Wolf.** Probedruck; Ende fehlt. Zs. unbekannt. Keine Übereinstimmungen mit dem Zs-Artikel in *Nord und Süd* (s. 4.8.).