



Werkverzeichnis Ernst Otto Nodnagel

(Nach einem Manuskript Nodnagels [1907 oder 1908]; ergänzt durch die vorliegenden Quellen im Nachlass).

Wichtige Texte, die Nodnagel nicht mit einer Opuszahl versehen hat, folgen anschließend, soweit sie – mit einer Ausnahme – im Nachlass vorhanden sind. Die Kritiken, insbesondere die für die *Ostpreußische Zeitung Königsberg*, bleiben hier unerwähnt.

Neben den hier verzeichneten Werken enthält der Nachlass eine große Zahl von kleineren Werken, Entwürfen und Skizzen (ca. 600 Bll.), die hier nicht berücksichtigt sind.

A. Werke mit Opuszahl

Es wird ergänzend jeweils angegeben, was in Nodnagels Nachlass im Westfälischen Musikarchiv (WMA) vorhanden ist.

Abkürzungen:

- Pt.: Partitur
- Kl-A.: Klavier-Auszug
- Frg.: Fragment
- Hs.: Handschrift
- Dr.: Druck
- Vlg.: Verlag

1. **12 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte** (nur handschriftlich)

1. Schummerlied (August Montanus)
2. Im Lenze (Allan Cunningham)
3. Hochzeitslied (Adalbert von Chamisso)
4. Lied (Aus dem Französischen)
5. ?
6. Herbstgefühl (Nikolaus Lenau)
- 7–9. ?
10. Vergißmeinnicht (August Montanus)
11. Vale carissima (Karl Stieler) [2x]
12. Romanze (Theodor Körner)

Im Nachlass:

1–4, 6, 10–12. Pt. Hs. – (Substanzverlust Nr. 1: ½ Takt; Nr. 2: 1. Takt)

2. **Symphonie** (nur handschriftlich)

Im Nachlass:

Symphonie f-Moll (nur zwei Titelblätter erhalten). Hs.

3. **Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**. Vlg. Müller, Marburg (10)

1. Kommen und Scheiden (Nikolaus Lenau)
2. Vorsatz (Robert Prutz)
3. Frühlingslied (Arthur Fitger)
4. Im Lenze (Robert Burns)
5. Gebrochene Treu (Karowsky)

Im Nachlass:

1–5: Pt. Hs. (1887–1889)

1–5: Dr.: Müller

4. **Serenade in E-Dur für Orchester**. 6 Teile.

1. Marsch
2. Gavotte

3. Intermezzo canonico
 4. Scherzino
 5. Menuett
 6. Coda finale
- Im Nachlass:
2, 3, 5: Kl-A. Hs.
5. **Maienglück – Fünf Lieder nach Gedichten von Otto von Leixner** (vor 1890) – Vlg. Müller, Marburg (14)
 1. Maienglück
 2. Drang in die Ferne
 3. Zwiesgespräch
 4. Darf er herein?
 5. Freie Liebe

Im Nachlass:
1–5: Pt. Hs. – vor 1890
2–4: Dr.: Müller (Probedruck)
 6. **Vier Elegien für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.** Vlg. Müller, Marburg (16)

Im Nachlass:
Dr.: Müller
 7. **Trauermarsch – zum Gedächtniss Ihrer Majestät der Kaiserin »Augusta«** (für Klavier). Vlg. Müller, Marburg (11)

Im Nachlass:
Dr.: Müller
 8. **Drei Bagatellen für Klavier**
 1. Ungarisches Lied
 2. Menuett
 3. Impromptu

Im Nachlass ist unter op. 8.2 nur ein Klavierstück mit dem Titel »Humoreske« vorhanden. Hs.
 9. **Zwei Geigenstücke** (handschriftlich)

Im Nachlass nicht vorhanden
 10. **Fest-Ouverture für großes Orchester** (handschriftlich)

Im Nachlass:
Fest-Ouverture für Orchester. Pt. Hs.
 11. **Drei Gesänge von G. Ludwigs** (d. i. Paul Nodnagel)
 - (a) ... bei Kahnt Nf. Lpz
 - IV (Challier & Co 3475: Germania)

Im Nachlass:
- Im Sklavendienst der Lüge (Hermann Conradi). op. 11.2. Pt. Hs. Frg.
- Deutschland, über alles (Hans G. Ludwigs). op. 11.3. Pt. Hs.
 12. **Sinfonische Fantasie** (Handschrift)

Im Nachlass:
Hochzeit – Sinfonische Skizze für großes Orchester. o. O. Kl-A. Hs. Frg.
Fantasie für Geige und Orchester. op. 13. Pt. Hs. Frg.
 13. **Einsame Liebe** (Roman). handschriftlich

Im Nachlass:
Einsame Liebe. Lyrisch-psychologischer Roman. Hs. 2 Kladden. 421 S.
 14. **Vier Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.** Vlg. Challier & Co.
 1. Zauber der Mondnacht (Arendt) – 7.3.92
 2. Lied (Hans G. Ludwigs) – 19.3.92
 3. Schmetterling (Detlev von Liliencron) – 31.3.92
 4. An die Erinnerung (Hans G. Ludwigs) – 1.2.90

Im Nachlass:
2. Lied (Hans G. Ludwigs). Pt. Hs. (2x)
3. Schmetterling (Detlev von Liliencron). Pt. Hs.
 15. **Drei lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. E. W. Fritzsche, Lpz (651)
 1. Sternschnuppe (Hans G. Ludwigs) – 22.8.1892

2. Nicht mehr zu dir gehen (F. Daumer) – 17.11.1895
3. Herbst (Fritz Lemmermayer) – 24.10.1892

Im Nachlass:

1. Sternschnuppe (Hans G. Ludwigs). Pt. Hs.
2. Nicht mehr zu dir gehen (F. Daumer). Pt. Hs.
- 1–3: Dr.: Fritzs (Probedruck)

16. Neurotika. Vier Liebesgesänge für tiefere Männerstimme und Orchester. Vlg. Dreililien Bln. (218–221)

1. Sei mein (Ad. Sommerfeld) – 22.8.92
2. Stumme Liebe (Felix Dörmann) – 22.10.92
3. Vergib (Felix Dörmann) – 1.6.92
4. Niemals (Felix Dörmann)
5. Epilog (nur Klavier) – 23.1.93

Im Nachlass:

1. Sei mein (bzw. Sehnsucht; Grete; An eine Dirne). Pt. Hs. + Skizzen
2. Stumme Liebe (Felix Dörmann). Pt. Hs.
3. Vergib (Felix Dörmann). Pt. Hs.
5. Neurotika-Walzer. Hs.
- 1–4: Pt. Hs. Nr. 4 unvollst.
- 1–5: Kl-A. Hs.
- 1–5: Kl-A. Dr.: Dreililien

17. Perdita (Betty Paoli). **Sechs lyrische Skizzen für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Challier & Co (2490).

1. Ich hörte die alten Lieder
2. Schaff mich nicht ab
3. So hast du ganz und gar vergessen
4. Bist du wirklich mir (Heinrich Heine)
5. Vergiftet sind meine Lieder – 20.5.93
6. Herz mein Herz – 23.5.93

Im Nachlass:

- 1–6: Pt. Hs.
- 1, 6: Pt. Hs.
- 1–6: Probedruck. Challier

18. Impressionen. Acht lyrische Skizzen für eine mittlere Singstimme und Orchester. Vlg. Dreililien, Bln (181–188)

1. Traumelf (Wilhelm Walloth) – 29.4.1894
2. Glück (Karl Busse) – 25.4.1894
3. Flockenfall (Felix Dörmann) – 27.4.1897
4. Morgenstimmung (Karl Bleibtreu) – 28.4.1893
5. Ein rauher Wind aus Norden (Felix Dörmann) – 30.4.1894
6. Es ist ein Flüstern (Theodor Storm) – 1.5.1894
7. Die Regenströme rauschen (Felix Dörmann) – 2.5.1894
8. Einsam (Felix Dörmann) – 18.5.1894

Im Nachlass:

- 1, 3, 5, 7: Pt. Hs. 1897
- 1–8: Pt. Hs. 4/5.1894
- 2, 3/4, 6: Pt. Hs
- 1–4: Kl-A. Dr.: Dreililien
- 5–8: Kl-A. Dr.: Dreililien

19. Dr. Erika. Roman

Im Nachlass:

Dr. Erika. Roman. Hs. 3 Kladden (113 S.)

20. Drei Liebesliedchen für eine Sopranstimme und Klavier. Vlg. Fürstner, Bln

1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit (Otto von Leixner)
2. Ob dein ich bin (Otto von Leixner)
3. Geständnis (Hermann Behn)

Im Nachlass:

1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit (Otto von Leixner). Dr.: Fürstner
2. Ob dein ich bin (Otto von Leixner). Dr.: Fürstner
3. Geständnis (Hermann Behn). Dr.: Fürstner

21. Nemet frouwe diesen kranz. Fünf lyrische Rezitative für hohe Singstimme und Klavier.

Vlg. Fürstner, Bln. © 1896.

1. Ich hab mir lang den Kopf zerbrochen (Heinrich Heine)
2. Kennst du nicht das Gluthverlangen – 21.6.95
3. Die Stunde schlug (Theodor Storm) – 1895
4. Ich stand in dunkeln Träumen (Heinrich Heine)
5. Mir träumt von einem Königskind

Im Nachlass:

2. Kennst du nicht das Gluthverlangen. Dr.: Fürstner (nur S. 3 von 3 S.)
3. Die Stunde schlug (Theodor Storm). Dr.: Fürstner

22. Drei Gedichte von Liliencron. Schuster & Loeffler, Bln (S7L, S8L, S9L)

1. Tiefe Sehnsucht – 16.10.92
2. Liebesnacht – 29.3.96
3. Glückes genug – 20.1.96

Im Nachlass:

1. Tiefe Sehnsucht. Probedruck Schuster & Loeffler
2. Liebesnacht. Probedruck Schuster & Loeffler. (S. 1 fehlt)

23. Scheidegruß. Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier. Schuberth & Co, Lpz (7130)

1. An die Entfernte (Johann Wolfgang von Goethe) – 26.7.96
2. Bleibe bei mir (Johann Wolfgang von Goethe) – 23.7.96
3. April (Johann Wolfgang von Goethe) – 5.8.96
4. Rückblick (Ernst Otto Nodnagel) – 5.8.96

Im Nachlass:

3. April (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 7/8.1896
- 1–4: Dr.: Schuberth

24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier. Vlg.

Seemann Nf. (17)

1. Sommertagsglut (Werner Wolffheim) – 24.8.96
2. Unterm Flieder (Werner Wolffheim) – 21.8.96
3. Vergebens (Wilhelm Herbert) – 21.8.96
4. So geht's (Johanna Ambrosius) – 26.8.96
5. Ich bin nicht stumm (Sidonie Grunwald-Zerkowitz) – 29.8.96
6. Das Schlüsslein (Karl Maria) – 25.8.96

Im Nachlass:

1. Sommertagsglut (Werner Wolffheim). Pt. Hs.
2. Unterm Flieder (Werner Wolffheim). Pt. Hs.
3. Vergebens (Wilhelm Herbert). Pt. Hs.
4. So geht's (Johanna Ambrosius). Pt. Hs.

25. Vom tapferen Schneiderlein. Symbolie für großes Orchester. Vlg. Heckel, Mannheim

Im Nachlass:

- Pt. Hs. 10–12/1896
- Pt. Dr.: Heckel
- St. HsDr.: Heckel

26. Drei Gedichte von Dehmel für eine Singstimme und Klavier. Vlg. Dreililien, Bln (189–191)

1. Klage – 14.1.1897
2. Ernte – 10.1.1898
3. Die Reise – 14.1.1897

Im Nachlass:

1. Klage. Pt. Hs.

2. Ernte. Pt. Hs. – 17.2.1898
1–3: Dr.: Dreililien
27. **Fünf Gedichte von Goethe für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (192–196)
1. An die Entfernte – 30.7.1897
 2. Erster Verlust – 17.7.1897
 3. Hoffnungslos – 31.7.1897
 4. Erinnerung – 27.7.1897
 5. Am Flusse – 30.7.1897
- Im Nachlass:
- 1–5: Pt. Hs. (teilw. Substanzverlust)
 - 3–5: Pt. Hs.
 - 1–5: Dr.: Dreililien
28. **Kamilla. Drei lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (232–234)
1. Einzig Dein (Johann Wolfgang von Goethe) – 21.9.1898
 2. Der Sturm (Richard Dehmel) – 11.08.1891
 3. Sehnsucht (Johann Wolfgang von Goethe) – 16.8.1898
- Im Nachlass:
1. Einzig dein (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs.
 2. Sturm (Richard Dehmel). Pt. Hs.
 3. Sehnsucht (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 9.1898 (2x)
 - 1–3: Dr.: Dreililien
 3. Dr.: Dreililien
29. **Trau(ungs)gesang von Theobald Kerner für eine Singstimme, Klavier oder Orgel.** Vlg. Dreililien, Bln – 29.5.–13.6.99
- Im Nachlass:
- Pt. Hs. (unvollständig)
 - Dr.: Dreililien (Probedruck)
30. **L'Adultera. Symbolie für großes Orchester.** Vlg. Seemann Nf.
- Im Nachlass:
- Pt. Hs. (32 S., unvollständig)
31. **Lieder aus Ostpreußen** [Alfred Wegener]. Okt. [18]99. Ostpreußische Verlagsanstalt Königsberg.
1. Leb wohl!
 2. Der falsche Knabe
 3. Gute Nacht
 4. Vom Scheiden
 5. Es wollt ein Jüngling
- Im Nachlass:
- 1, 2, 4: Dr.: Ostpreußische Verlagsanstalt
32. **Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreilinden, Bln (214–217)
1. Frage nicht (Nikolaus Lenau) – 13.2.01
 2. Ach, wärst du mein (Nikolaus Lenau) – 1.2.01
 3. Deine Stimme (August von Platen) – 11.2.01
 4. Lobgesang (Richard Dehmel) – 21.2.01
- Im Nachlass:
- 1, 2: Pt. Hs. – 2.01
 - 2: Ach, wärst du mein (Nikolaus Lenau). Pt. Hs. – 2.01
 - 3: Deine Stimme (August von Platen). Pt. Hs. – 11.2.01
 - 4: Lobgesang (August von Platen). Pt. Hs. – 21.2.01
 - 1–4: Dr.: Dreililien (z. T. Probedruck)
33. **Vier Gedichte von Dehmel für eine Singstimme und Klavier.** Ostpreußische Verlagsanstalt Königsberg (O2V)
- Im Nachlass:
1. Die stille Stadt. Pt. Hs. – 21.2.1901
 3. Waldseligkeit. Pt. Hs. – 18.3.1091

4. Wiegenlied. Pt. Hs. – 18.3.1901

1–4: Dr.: Ostpreußische Verlagsanstalt

34. **Fünf Lieder für eine Singstimme und Klavier.** Vlg. Dreililien, Bln (176–180)

1. Liebchen im Garten (Johannes Marbach)

2. Das Blümchen (Johannes Marbach)

3. Volkslied (Franz Held) – 12.4.1901

4. Idyll (Ludwig Dombrowsky)

5. Lied des Fischermädchens (Isolde Wette)

Im Nachlass:

1, 2: Pt. Hs. – 10.4.1901

1–5: Dr.: Dreililien (Probedruck)

35. **Jenseits von Wagner und Liszt.** Ostpreußischer Verlag, Königsberg. 1902

Im Nachlass:

- Dr.: Ostpreußischer Verlag Königsberg

- Dr.: Ostpreußischer Verlag Königsberg (Handexemplar mit Korrekturen)

- Siegfried Wagners »Bärenhäuter« – Anhang aus Jenseits von Wagner und Liszt.

S. 179–192. Dr.: Ostpreußischer Verlag



Ernst Otto Nodnagel: *Jenseits von Wagner und Liszt* (Titelseite)
Exemplar von Nodnagels Ehefrau Hedda
(Westfälisches Musikarchiv Hagen)

36. **Chrysis. Vier lyrische Rezitative.** Vlg. Dreililien, Bln (197–200)

1. Der Asra (Heinrich Heine)

2. Alte Geschichte (Heinrich Heine)
 3. Viel zu lieb (Heinrich Heine)
 4. Mignon (Friedrich Rückert)
- Im Nachlass:
4. Mignon (Friedrich Rückert). Pt. Hs. (2x)
 - 1-4: Dr.: Dreililien (Probedruck)
37. **Versimpelung der Musikkritik** [oder Kannegießer als Erzieher]. Vlg. Seefeldt, Charlottenburg. 1903
- Im Nachlass:
- Entwurf. Hs.
 - Dr.: Seefeldt (2x)
38. **Käthe Elsinger**. Roman. Vlg. Harmonie, Bln. 1903
- Im Nachlass:
- Dr.: Harmonie (158 Druckseiten herausgetrennt und in zwei Kladden eingeklebt)
39. **Stimmbildung und Staat**. Vlg. Darmstädter Verkehrszeitung. Frühestens 1903
- Im Nachlass:
- Dr.: Darmstädter Verkehrszeitung
40. **Zwei Abschiedsgesänge** [Theodor Storm] **für eine Singstimme und Orchester** (oder Klavier). Vlg. Harmonie, Bln. © 1905
1. Die Zeit ist hin – 14.9.03
 2. Wohl rief ich sanft – 15.9.03
- Im Nachlass:
- Kl-A. Hs.
 - Dr.: Harmonie, Kl-A
41. **An der Schwanzspitze der Zivilisation. Roman aus einem kleinen Nest**. Roman. Hs. 1904. Privatdruck Hans-Dieter Meyer. 2010.
- Im Nachlass:
- An der Schwanzspitze der Zivilisation. Roman aus einem kleinen Nest. Hs. 2 Kladden. 182 einseitig beschriebene Blätter
 - Dr.: Meyer
42. **Vier lyrische Rezitative für eine Singstimme und Klavier**. Vlg. Harmonie, Bln (148–151). © 1905
1. Scheintod (Johann Wolfgang von Goethe) – 19.9.1903
 2. Ich hab dich lieb (Anna Ritter) – 12.4.1904
 3. Hier sind wir Menschen (Rudolf Schade) – 18.4.1904
 4. Abends (Frieda Bettingen) – 19.7.1904
- Im Nachlass:
1. Scheintod (Johann Wolfgang von Goethe). Pt. Hs. – 19.9.1903
 3. Hier sind wir Menschen (Rudolf Schade). Pt. Hs – 28.4.1904
 - 1-4: Dr.: Harmonie
43. --
44. **Drei lyrische Rezitative** (handschriftlich)
- Nicht im Nachlass
3. Entsagung (Math. Wesendonck). Programmzettel Liederabend 8.11.1907 mit Felix Borbe, (B), Nodnagel (KI). Nachlass
45. **Theorie und Methode der Stimmbildung im 19. Jahrhundert**. In: Die Stimme. Jg. 1 (1906/07), Hft. 1–11. Vlg. Trowitsch, Bln (Die in Hft. 11 angekündigte Fortsetzung ist nicht mehr erschienen).
- Im Nachlass:
- Die Stimme. Jg. 1 (1906/07), Hft. 1–11. Vlg. Trowitsch, Bln
 - Sonderdruck aus: Die Stimme. 9 Bl. (Anfang und Schluss fehlen)

B. Texte ohne Opuszahl

(Soweit nicht anders angegeben, handelt es sich um Druckausgaben. Mit einem Asterisk [*] gekennzeichnete Texte sind im Nachlass nicht vorhanden).

1. Selbstständige Einzeltexte

- 1.1. **Gedenkblätter zur Einweihungsfeier der neuen Räume des Stern'schen Konservatoriums der Musik zu Berlin.** Berlin 1899
- 1.2. **Ansprache über Richard Strauß.** Hs. 1903
- 1.3. **Gedichte.** Probedruck mit hs. Korrekturen. Dr.: Vlg. unbekannt. Unvollständig (S. 17–96). Titelblatt mit dem Namen des Autors fehlt.

2. Opernführer

- 2.1. *Verlag Schubert & Co, Lpz*
Das Musikdrama »Ingwelde«. Dichtung von F. Graf Sporck. Musik von Max Schillings. Einführung in Dichtung und Musik des Werkes (nach der Orchesterpartitur) von Ernst Otto Nodnagel. Mit 82 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 2 Bl. 97 S. 1896
- 2.2. *Verlag Seeman, Lpz*
 - 2.2.1. Nr. 3: **Der Wasserträger** (Luigi Cherubini)
 - 2.2.2. Nr. 16: **Joseph** (Etienne Nicolas Mehul). 1900
 - 2.2.3. Nr. 20: **Marie oder die Tochter des Regiments** (Gaetano Donizetti). 1900
 - 2.2.4. Nr. 24: **Lucia von Lammermoor** (Gaetano Donizetti). 1900
 - 2.2.5. Nr. 28: **Elsi, die seltsame Magd** (Arnold Mendelssohn). 1900
 - 2.2.6. Nr. 41: **Der Postillon von Lonjumeau** (Adolphe Adam)
- 2.3. *Verlag Bote & Bock, Bln*
 - 2.3.1. **Moloch** (Max Schillings). 1907 – [Im Nachlass unvollständig]
 - 2.3.2. **Der Pfeifertag** (Max Schillings)

3. Musikführer

- 3.1. *Verlag Seeman, Lpz*
 - 3.1.1. Nr. 164: **L'Arlesienne** (Georges Bizet)
 - 3.1.2. Nr. 165: **Coriolan-Ouvertüre** (Ludwig van Beethoven)
 - 3.1.3. Nr. 166/67: **Leonoren-Ouvertüre** (Ludwig van Beethoven)
 - 3.1.4. Nr. 168: **Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur** (Franz Liszt). 1900
 - 3.1.5. Nr. 169: **Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur** (Franz Liszt). 1901
 - 3.1.6. Nr. 170: **Violinkonzert** (Felix Mendelssohn Bartholdy)
- 3.2. *Ostpreußischer Verlag, Königsberg*
Tod und Verklärung von Richard Strauß. Einführung in die Tondichtung. 1902
- 3.3. *Verlag Seefeldt, Charlottenburg*
Gustav Mahlers Zweite Sinfonie in c-moll. Sonderdruck aus: Die Musik 2. Jg. Hft 17. 1903
- 3.4. *Verlag Roether, Darmstadt*
 - 3.4.1 * **Mahlers II. Symphonie.** Mit 25 Notenbeispielen und dem Bildnis Mahlers
 - 3.4.2 **Gustav Mahlers Dritte Sinfonie in d-moll.** 1904
- 3.5. *Verlag Peters, Lpz*
Mahler. Fünfte Sinfonie. 1905

4. Beiträge in Zeitschriften

- 4.1. * **Hans G. Ludwigs (Paul Nodnagel). Mitteilungen über sein Leben und seinen litterarischen Nachlaß.** In: Die Gesellschaft. April 1892. S. 424–432. [StuLB Dortmund Zs 20004].
- 4.2. **Zeitgenössische Liederkomponisten - II. Hugo Wolf.** In: Berliner Signale. 5. Jg. Nr. 24. 15.12.1898.
- 4.3. **Adolf Jensens »Gaudeamus!«.** In: Berliner Signale. 6. Jg. Nr. 16. 15.08.1899.
- 4.4. * **Gustav Mahler.** In: Der Kunstwart. XVIII.9. S. 612–619 (1. Febr.-Heft 1905). Digitalisat: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstwart18_1/0666 (Persistente URL).
- 4.5. **Constanz Berneker. † 9. Juni 1906. Ein Gedächtniswort.** In: Die Musik. V. Jg. (1906/07). Hft 22. S. 222–230.

- 4.6. **Julius Stockhausen †**. In: Die Stimme. 1. Jg. Nr.2. November 1906.
- 4.7. **Max Schillings**. In: Die Musik. VI. Jg. (1906/07). Hft. 6.
- 4.8. **Die Entwicklung des deutschen Liedes von Richard Wagner bis Hugo Wolf** (Schluss). In: Nord und Süd (Jg. und Nr. unbekannt)
- 4.9. **Das deutsche Lied von Richard Wagner bis Hugo Wolf**. Probedruck; Ende fehlt. Zs. unbekannt. Keine Übereinstimmungen mit dem Zs-Artikel in *Nord und Süd* (s. 4.8.).