

# PROGRAMME

## DER KÖNIGSBERGER BACH-TAGE

1942

Sonntag, den 22. März, vormittags 11 Uhr  
in der Neuen Aula der Albertus-Universität

## MORGENFEIER

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

### Viertes Brandenburgisches Konzert in G-dur

für Violine, zwei Flöten und Streichorchester

Allegro · Andante · Presto

### Begrüßung

durch den Vorsitzenden des Bach-Vereins e. V., Dr. Hermann Roquette

### Festvortrag: „Der weltliche Bach“

Hans-Joachim Moser, Berlin

JOHANN SEBASTIAN BACH:

### Fünftes Brandenburgisches Konzert in D-dur

für Cembalo, Flöte, Violine und Streichorchester

Allegro · Affettuoso · Allegro

Dirigent: Traugott Fedtke

Solisten: Edith Fedtke (Cembalo), Konzertmeister Peter Esser (Violine),  
Kammervirtuos Erich List, Leipzig (Flöte) / Orchester: Das Städtische Orchester

(Cembalo von J. C. Neupert-Nürnberg [Modell K] aus dem Besitz von Edith Fedtke)

Sonntag, den 22. März, 19,30 Uhr  
in der Neuen Aula der Albertus-Universität

## CHOR- UND ORCHESTERKONZERT

mit Werken von JOHANN SEBASTIAN BACH

### 1. Dritte Suite (Ouvvertüre) für Orchester in D-dur

Ouvvertüre · Air · Gavotte I und II · Bourrée · Gigue

### 2. Kantate Nr. 211 (Kaffeekantate): „Schweigt stille, plaudert nicht“

für Sopran, Tenor, Baß und Orchester

### 3. Zweites Konzert in C-dur für zwei Cembali und Streichorchester

Allegro · Adagio ovvero Largo · Fuga (Allegro)

### 4. Kantate Nr. 213 (»Herkules auf dem Scheidewege«)

Dramma per musica: „Laßt uns sorgen, laßt uns wachen“  
(Glückwunschkantate auf einen Sächsischen Prinzen)

für Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Solo, Chor, Orchester u. Orgel

Dirigent: Traugott Fedtke

### Solisten:

Ilsemarie Schnering (Sopran)  
von den Städtischen Bühnen

Doris Klugkist, Lübeck (Alt)

Paul Kuén (Tenor), Städtische Bühnen

Hans-Joachim Moser, Berlin (Baß)

Professor Margarete Schuchmann  
(Cembalo I und Generalbaß)

Edith Fedtke (Cembalo II)

Karl-Heinz Kohn (Orgel)

Kammervirtuos Erich List, Leipzig (Flöte)

Richard Wendt } (Oboe)

Karl Hartung } (Oboe)

Erich Schneider } Corno da caccia (Engl. Horn)

Hermann Bölsch } Corno da caccia (Engl. Horn)

Friedrich Szameitat (Fagott)

Wilhelm Spengler } (Trompete in D)

Friedrich Bewernick } (Trompete in D)

Chor: Der Bach-Verein / Orchester: Die verstärkte Philharmonie

*Texte der Kantaten nach dem Programm*

(Cembalo I von J. C. Neupert-Nürnberg [Modell B] aus dem Besitz des  
Musikwissenschaftlichen Seminars der Albertus-Universität)

(Cembalo II von J. C. Neupert-Nürnberg [Modell K] aus dem Besitz von Edith Fedtke)

(Orgel erbaut von W. Sauer, Frankfurt a. O., 23 Register auf 2 Manualen und Pedal)

*Dienstag, den 24. März, 19,30 Uhr  
in der Neuen Aula der Albertus-Universität*

## KAMMERMUSIK

mit Werken von JOHANN SEBASTIAN BACH

1. **Toccata in c=moll** für Cembalo
2. **Sechste Suite in D=Dur** für Violoncello allein  
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I und II - Gigue
3. **Sechste Sonate in E=Dur** für Flöte und Cembalo  
Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliano - Allegro assai
4. **Chromatische Fantasie und Fuge in d=moll** für Cembalo
5. **Erste Sonate in G=Dur** für Violoncello und Cembalo  
Adagio - Allegro ma non tanto - Andante (quasi Lento) - Allegro moderato

Solisten: Prof. Margarete Schuchmann (Cembalo), Fritz Schertel, Leipzig  
(Violoncello), Kammervirtuos Erich List, Leipzig (Flöte)

(Cembalo von J. C. Neupert-Nürnberg [Modell Schütz] aus dem Besitz von  
Frau Prof. Margarete Schuchmann)

*Mittwoch, den 25. März, 19,30 Uhr  
in der Neuroßgärter Kirche*

JOHANN SEBASTIAN BACH:

## DIE KUNST DER FUGE

Erstau fführung

in der Instrumentierung und Ergänzung von Karl-Hermann Pillney

Dirigent: Traugott Fedtke / Orchester: Die verstärkte Philharmonie

(Nach Nr. 11 findet eine kurze Pause statt)

Anordnung der Fugenthemen nach dem Programm

*Palmsonntag, den 29. März, 19,00 Uhr  
in der Neuroßgärter Kirche*

JOHANN SEBASTIAN BACH:

## DIE HOHE MESSE IN H-MOLL

Dirigent: Traugott Fedtke

Solisten:

Margarete von Winterfeldt, Berlin (Sopran)	Kammervirtuos Erich List, Leipzig	} (Flöte)
Anni Bernards, Köln (Alt)	Heinrich Wagner	
Paul Kuén, (Tenor)	Walter Leschat	} (Oboe)
von den Städtischen Bühnen	Fritz Schersinski	
Paul Gümmer, Hannover (Baß)	Hermann Bölsch (Oboe d'amore)	
Edith Fedtke (Cembalo)	Friedrich Szameitat (Fagott)	
Karl-Heinz Kohn (Orgel)	Friedrich Bewernick } (Trompete	
Günther Veidt (Violine)	Max Birke } in D)	

Chor: Der Bach-Verein

Orchester: Die verstärkte Philharmonie

Text der Hohen Messe nach dem Programm

(Cembalo von J. C. Neupert-Nürnberg [Modell K] aus dem Besitz von Edith Fedtke)  
(Orgel erbaut von W. Sauer, Frankfurt a. O., 67 Register auf 4 Manualen und Pedal)