

KONZERTE DES BACH-VEREINS

Dirigent Walter Eschenbach von 1916-1932

Die eingeklammerte Zahl hinter den einzelnen Werken bedeutet die Anzahl der Aufführungen

1916

I. Totensonntag, den 26. November, Dom

Georg Böhm: *Kantate: „Mein Freund ist mein“*

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“*

„ *Kantate: „Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin“*

1917

I. Karfreitag, den 6. April, Dom

Joseph Haydn: *„Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz“*

II. Reformationsfest, den 31. Oktober, Dom

(Festkonzert zur 400-Jahr-Feier der Reformation)

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Man singet mit Freuden vom Sieg“*

„ *Kantate: „Es erhub sich ein Streit“*

Anton Bruckner: *„Te Deum“*

III. Sonntag, den 16. Dezember, Neuroßgärter Kirche

„Weihnachtskonzert“ (A-cappella-Musik)

1918

I. Karfreitag, den 29. März, Dom

Anton Dvorák: *„Stabat mater“, op. 58 (Erstaufführung)*

Soli: Lotte Backe, Berlin (Sopran), Gertrud v. Borzestowski (Alt), Kurt Sattler, Berlin (Tenor), Kurt Finkgarden, Dortmund (Baß)

II. Sonntag, den 28. April, Dom

Anton Dvorák: *„Stabat mater“ (Wiederholung) (2)*

III. Bußtag, den 20. November, Dom

Joh. Seb. Bach: *Kantate: Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin“ (2)*

„ *Kantate: „Komm du süße Todesstunde“*

„ *Kantate: „Wachet, betet, seid bereit“*

IV. Sonntag, den 15. Dezember, Dom

„Weihnachtskonzert“, A-cappella-Musik“, u. a.

Gustav Schreck: *Motette: „Wie soll ich dich empfangen“ (Erstaufführung)*

1919

I. Palmsonntag, den 13. April, Dom

Joseph Haydn: *„Die Schöpfung“*

II. Sonntag, den 7. Dezember, Dom

Joh. Seb. Bach: *„Weihnachtsoratorium“*

1920

I. Dienstag, den 23. März, Stadthalle

Joseph Haydn: *„Die Schöpfung“ (2)*

II. Reformationsfest, den 31. Oktober, Dom

- Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Es erhub sich ein Streit“* (2)
„ *Kantate: „Ich bin vergnügt in meinem Glücke“*
„ *Kantate: „Nun ist das Heil und die Kraft“*
Soli: *Margarete Gelhorn, Zoppot (Sopran), Karl Sattler, Berlin (Tenor), Dr. Beusch (Baß)*

III. Sonnabend, den 11. Dezember, Stadthalle

- Georg Schumann: *„Das Tränenkrüglein“* (Erstaufführung)
Soli: *Käte Coranda-Laechelin (Sopran), Eva Berthold-Koch (Sopran), Henny Gagel (Alt)*

1921

I. Palmsonntag, den 20. März, Dom

- „A-cappella-Konzert“, u. a.
Joh. Seb. Bach: *Motette: „Jesu, meine Freude“*

II. Totensonntag, den 20. November, Stadthalle

- Joh. Seb. Bach: *„Johannes-Passion“*
Soli: *Gertrud Roessner, Leipzig (Sopran), Helga Week, Berlin (Alt), Georg A. Walter, Berlin (Tenor), Dr. Wolfgang Rosenthal, Leipzig (Baß), Erwin Roß (Baß)*

1922

I. Dienstag, den 30. April, Konzerthalle Tiergarten

- L. v. Beethoven: *IX. Sinfonie*
(Dirigent: *Generalmusikdirektor Kunwaldt*)

II. Montag, den 22. November, Stadthalle

- Joh. Seb. Bach: *„Hohe Messe“ in h-moll*
Soli: *Anni Quistorp-Wissig, Leipzig (Sopran), Pauline Dobert, Berlin (Alt), Georg A. Walter, Berlin (Tenor), Georg Schlawffhäuser, Berlin (Baß)*

1923

I. Karfreitag, den 30. März, Dom

- „A-cappella-Konzert“

II. Bußtag, den 21. November, Dom

- „Bach-Reger-Abend“, u. a.
Max Reger: *Kantate: „O Haupt, voll Blut und Wunden“*
(Erstaufführung)

III. Sonntag, den 9. Dezember, Dom

- Joh. Seb. Bach: *„Weihnachtsoratorium“* (2)
Soli: *Anna Winzer-Colomba (Sopran), Meta Jung-Steinbrück, Leipzig, (Alt), Ludwig Ruge, Berlin (Tenor), Hans-Hermann Nissen, Berlin (Baß)*

1924

I. Karfreitag, den 18. April, Dom

- Franz Liszt: *„Missa solemnis“* (Graner Festmesse)
(Erstaufführung)
Soli: *Edith Schur (Sopran), Maria Seret van Eyken, Berlin (Alt), Hans Batteux, Berlin (Tenor), Fritz Schulz (Baß)*

II. Totensonntag, den 23. November, Dom

- „A-cappella-Konzert“, u. a.
Joh. Seb. Bach: *Motette: „Komm, Jesu, komm“*

1925

I. Karfreitag, den 10. April, Dom

- „Festkonzert zum 400. Geburtstage von Palestrina“, u. a.
Giovanni da Palestrina: *Missa „Assumpta est Maria“*

II. Freitag, den 13. November, Dom

Joh. Seb. Bach: „Johannes-Passion“ (2)

Soli: Ilse Helling-Rosenthal, Leipzig (Sopran),
Marta Adam, Leipzig (Alt), Franz Notholt,
Hamburg (Tenor), Dr. Wolfgang v. Zeuner-
Rosenthal, Leipzig (Baß)

III. Donnerstag, den 10. Dezember, Dom

„Weihnachtskonzert“ (A-cappella-Musik)

1926

I. Karfreitag, den 2. April, Dom

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Johann Bach: Motette: „Unser Leben ist ein Schatten“

Joh. Seb. Bach: Motette: „Komm, Jesu, komm“ (2)

II. Montag, den 8. November, Dom

„Festkonzert anlässlich des 10jährigen Bestehens des Bach-
Vereins“

Joh. Seb. Bach: „Matthäus-Passion“

Soli: Erna Hähnel-Zuleger, Leipzig (Sopran),
Maria van Eyken-Seret, Berlin (Alt), Prof.
Georg A. Walter, Stuttgart (Tenor), Prof.
Albert Fischer, Berlin (Baß), Horst Preißler
(Baß)

1927

I. Karfreitag, den 15. April, Dom

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Johann Bach: Motette „Unser Leben ist ein Schatten“ (2)

Arnold Mendelssohn: „Deutsche Messe“ (Erstaufführung)

1928

I. Freitag, den 10. Februar, Dom

Anton Dvorák: „Stabat mater“, op. 58 (3)

Soli: Helene Thiel (Sopran), Gertrud v. Bor-
zestowski (Alt), Wolfgang Lentjes, Berlin
(Tenor), Dr. Erwin Roß (Baß)

II. Sonntag, den 11. November, Dom

„Festkonzert anlässlich der Einweihung der neuerbauten Dom-
orgel“, u. a.

Joh. Seb. Bach: Motette: „Lobet den Herrn, alle Heiden“

III. Totensonntag, den 25. November, Dom

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Johann Bach: Motette: „Unser Leben ist ein Schatten“ (3)

1929

I. Karfreitag, den 29. März, Dom

Joh. Seb. Bach: „Johannes-Passion“ (3)

Soli: Annemarie Köhler (Sopran), Meta Jung-
Steinbrück, Leipzig (Alt), Albrecht Linke,
Leipzig (Tenor), Hans Fest, Leipzig (Baß)

II. Sonntag, den 8. Dezember, Dom

Joh. Seb. Bach: „Weihnachtsoratorium“ (3)

Soli: Käte Coranda-Laechelin (Sopran), Else
Stamm, Villingen (Alt), Albrecht Linke,
Leipzig (Tenor), Paul Kummertat (Baß)

III. Sonntag, den 15. Dezember, Dom

„Weihnachtskonzert“, u. a.

Max Reger: Kantate: „Vom Himmel hoch, da komm ich
her“ (Erstaufführung)

1930

I. Karfreitag, den 18. April, Dom

Giovanni Battista Pergolese: „Stabat mater“

Joh. Seb. Bach: *Kantate*: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“
(*Actus tragicus*)

Soli: Käte Coranda-Laechelin (Sopran), Eva Schirmer (Alt).

II. Sonntag, den 7. Dezember, Dom

Joh. Seb. Bach: „Weihnachtsoratorium“ (4)

Soli: Käte Coranda-Laechelin (Sopran), Eva Schirmer (Alt), Albrecht Linke, Leipzig (Tenor), Prof. Ludwig Heß, Berlin (Baß)

1931

I. Gründonnerstag, den 2. April, Dom

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Giovanni da Palestrina: *Missa*: „Assupta est Maria“ (2)

Johann Bach: *Motette*: „Unser Leben ist ein Schatten“ (4)

II. Donnerstag, den 5. September, Dom

„Gedächtnisfeier für Constanz Berneker“

Constanz Berneker: *Kantate*: „Christus, der ist mein Leben“
(Erstaufführung)

III. Sonntag, den 13. Dezember, Dreikronenloge

„Konzert anlässlich des 15jährigen Bestehens des Bach-Vereins“

Joh. Seb. Bach: *Kantate*: „Mer han en neue Oberkeet“,

„Schlußchor“ aus der *Kantate*: „Der Streit zwischen Phöbus und Pan“

1932

I. Sonntag, den 21. Februar (Volkstrauertag), Dom

Joh. Seb. Bach: *Kantate*: „Ihr werdet weinen und heulen“

Joh. Brahms: „Vier ernste Gesänge“, op. 121

Joh. Seb. Bach: *Kantate*: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“

Soli: Charlotte Bonsa-Piragky (Sopran), Ludmilla Schirmer (Alt), Josef Poerner (Tenor), Dr. Erwin Roß (Baß)

Im Juli 1932

wurde Traugott Fedtke

zum Dirigenten des Bach-Vereins gewählt

II. Bußtag, den 16. November, Neuroßgärter Kirche

„A-cappella-Konzert“

Joh. Brahms: *Motette*: „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“, op. 74, Nr. 1

Max Reger: „Orgelmesse“, op. 59

Joh. Seb. Bach: *Motette*: „Jesu, meine Freude“ (2)

1933

I. Sonntag, den 19. März, Neuroßgärter Kirche

„Gedächtnisfeier zum 60. Geburtstag von Max Reger“, u. a.

Max Reger: „Geistliche Gesänge“, op. 138

(Erstaufführung)

Solist: Gerhard Bremsteller, Breslau (Orgel)

II. Sonntag, den 2. April, Neuroßgärter Kirche

„Passionskonzert“

Orlando di Lasso: *Missa* „Octavi toni“

Kurt Thomas: „Markuspassion“, op. 6 (Erstaufführung)

III. Sonntag, den 9. April, Garnison-Kirche, Insterburg

Orlando di Lasso: *Missa* „Octavi toni“ (2)

Kurt Thomas: „Markuspassion“, op. 6 (2)

IV. Sonntag, den 22. Oktober, Stadthalle

„Reformationsvorfeier“, u. a.

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Nun ist das Heil und die Kraft“* (2)

V. Bußtag, den 22. November, Neuroßgärter Kirche

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Orlando di Lasso: *Missa „Octavi toni“* (3)

Heinrich Schütz: *Motette: „So fahr ich hin“* (aus der „Geistlichen Chormusik“)

„ *Motette: „Selig sind die Toten“* (aus der „Geistlichen Chormusik“)

1934

I. Karfreitag, den 30. März, Neuroßgärter Kirche

Antonio Lotti: „*Crucifixus*“

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem“*

Giovanni Battista Pergolese: „*Stabat mater*“ (2)

Soli: Erika Meyke (Sopran), Irmgard Quednau (Alt), Dr. Erwin Roß (Baß)

II. Sonntag, den 27. Mai, Neuroßgärter Kirche

„Festkonzert anlässlich der Weihe der neuerbauten Orgel in der Neuroßgärter Kirche“

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Erschallet ihr Lieder“*

„ *Kantate: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“*

Georg Friedrich Händel: *Psalm 112: „Laudate, pueri Dominum“* (Erstaufführung)

Soli: Erika Meyke (Sopran), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß), Gerhard Bremsteller (Orgel)

III. Totensonntag, den 25. November, Neuroßgärter Kirche

„Brahms-Reger-Abend“

Joh. Brahms: *Motette: „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“, op. 74 Nr. 1* (2)

„ *Motette: „O, Heiland, reiß die Himmel auf“ op. 74 Nr. 2*

„ *„Vier ernste Gesänge“, op. 121* (2)

Max Reger: *Introduktion und Passacaglia, op. 63 in f-moll*

„ *„Geistliche Gesänge“, op. 138* (2)

Soli: Prof. Dr. Erwin Roß (Baß), Traugott Fedtke (Orgel)

IV. Sonntag, den 23. Dezember, Neuroßgärter Kirche

„Weihnachtslieder-Abend“

A-cappella-Chöre von Eccard, Bach, Reger und Kaminski

1935

I. Mittwoch, den 20. März, Ottilie-Hoffmann-Saal

„Kammermusik anlässlich des Bach-Jahres 1935“

Joh. Seb. Bach: *Ouvertüre Nr. 1 in C-dur*,

„ *Kantate: „Amore traditore“*

„ *Konzert für Cembalo in d-moll* (2)

„ *Kantate: „Weichet nur, betrübte Schatten“*

Soli: Charlotte Achepohl (Sopran), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß), Edith Fedtke (Cembalo)

II. Palmsonntag, den 14. April, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: „*Johannes-Passion*“ (4)

Soli: Charlotte Achepohl (Sopran), Lotte Rosenow (Alt), Albrecht Linke (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)

III. Sonntag, den 19. Mai, Neuroßgärter Kirche

„Festkonzert anlässlich des Reichskantatesonntages“

Heinrich Schütz: *Vier Motetten aus der „Geistlichen Chormusik“*

Joh. Seb. Bach: *Kantate: Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“*

„ *Kantate: „Erschallet ihr Lieder“* (2)

Georg Friedr. Händel: *Psalm 112: Laudate, pueri Dominum“* (2)

IV. Bußtag, den 20. November, Neuroßgärter Kirche

„A-cappella-Konzert“, u. a.

Johann Christoph Altnikol: *Motette: „Befiehl du deine Wege“* (Erstaufführung)

I. Palmsonntag, den 5. April, Neuroßgärter Kirche

Georg Friedr. Händel: „*Der Messias*“Soli: *Charlotte Achepohl (Sopran), Hede Weimann, Kiel (Alt), Hugo Zeeh, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

II. Dienstag, den 28. April, Aula der Hindenburg-Oberreal-Schule

„Kammerorchester-Konzert“

Joh. Seb. Bach: *Zweites Brandenburgisches Konzert in F-dur*„ *Konzert für Cembalo in f-moll*„ *Suite in h-moll*Joh. Christian Bach: *Sinfonie in D-dur für Doppelorchester*Joseph Haydn: *Cembalo-Konzert in D-dur*Solistin: *Edith Fedtke (Cembalo)*

III. Sonntag, den 11. Oktober, Dom

„Festgottesdienst zum 23. Deutschen Bach-Fest der Neuen Bach-Gesellschaft“

Dietrich Buxtehude: „*Missa brevis*“ (Erstaufführung)Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Lobe den Herrn, meine Seele“ (Nr. 69)*Soli: *Helene Fahrni, Leipzig (Sopran), Lore Fischer, Berlin (Alt), Heinz Marten, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

IV. Sonntag, den 29. November, Neuroßgärter Kirche

„Konzert anlässlich des 20jährigen Bestehens des Bach-Vereins“

Joh. Seb. Bach: „*Weihnachtsoratorium*“ (5)Soli: *Charlotte Achepohl (Sopran), Hede Weimann, Kiel (Alt), Hugo Zeeh, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

I. Palmsonntag, den 21. März, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: „*Matthäus-Passion*“ (2) (Erstaufführung in der Urfassung)Soli: *Rita Weise (Sopran), Anny Andrassy (Alt), Werner Schupp (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß), Max Spilcker (Baß), Edith Fedtke (Orgel I), Richard Kirschstein-Freund (Orgel II)*

II. Freitag, den 1. Oktober, Neue Aula der Universität

„Orchester- und Chor-Konzert mit der Philharmonie“

Johannes Brahms: „*Liebeslieder-Walzer*“, op. 52„ *„Zigeuner-Lieder“*, op. 103

III. Mittwoch, den 20. Oktober, Gesellschaftshaus Tiergarten

„Volkstümliches Sinfoniekonzert“

Werke von Gluck, Mozart, Schubert, Ravel, Tschaiakowsky
Solist: *Ernst Rudolph (Klavier)*

IV. Totensonntag, den 21. November, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“*Joh. Brahms: „*Ein deutsches Requiem*“, op. 45Soli: *Adelheid Armhold, Berlin (Sopran), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

V. Sonntag, den 28. November, Gesellschaftshaus Tiergarten

„Volkstümliches Sinfoniekonzert“

Werke von Bach, Händel, Mozart, Grieg, Wolf-Ferrari, Usko

VI. Sonntag, den 12. Dezember, Neuroßgärter Kirche

„Weihnachts-Konzert“ (A-cappella-Werke)

Chöre von Palestrina, Eccard, Calvisius, Praetorius, Scheidt
Solist: *Gerhard Bremsteller, Breslau (Orgel)*

1938

- I. Dienstag, den 1. Februar, Neue Aula der Universität
„Zeitgenössische Musik“, u. a. Erstaufführungen von
Hermann Reutter: *Kantate: „Der glückliche Bauer“*, op. 44
Wolfgang Fortner: *Kammerkantate: „Fragment Maria“*
Hugo Distler: *Kantate: „An die Natur“*, op. 9 Nr. 1
Kurt Thomas: *Kantate: „Weite Welt und breites Leben“*
Soli: *Ilse Rohse (Sopran), Reinhold Pliquett (Tenor)*

- II. Palmsonntag, den 10. April, Neuroßgärter Kirche
Joh. Seb. Bach: *„Matthäus-Passion“* (Urfassung) (3)
Soli: *Marianne Thomäß, Dresden (Sopran), Ingrid Lorenzen, Berlin (Alt), Werner Schupp (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß), Prof. D. Dr. Hans-Joachim Moser, Berlin (Baß), Edith Fedtke (Orgel I), Hansjürgen Manteufel (Orgel II)*

- III. Sonntag, den 13. November, Friedenskirche zu Insterburg-Sprindt
„Festliches Konzert am Tage der Einweihung der Kirche“
Dietrich Buxtehude: *„Missa brevis“* (2)
Joh. Seb. Bach: *Motette: „Lobet den Herrn, alle Heiden“* (2)
„ *Motette: „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“*
Joh. Brahms: *„Fest- und Gedenksprüche“*, op. 109

- IV. Bußtag, den 16. November, Neuroßgärter Kirche
Anton Dvorák: *„Stabat mater“*, op. 58 (4)
Soli: *Marianne Thomäß, Dresden (Sopran), Martha Göttgen (Alt), Wilhelm Ulbricht, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

- V. 1. Weihnachtsfeiertag, 25. Dezember, Opernhaus
Richard Strauß: *„Der Friedenstag“* (Erstaufführung)
Dirigent: *Wilhelm Franz Reuß*

1939

- I. Palmsonntag, den 2. April, Neuroßgärter Kirche
Georg Friedr. Händel: *„Der Messias“* (2)
Soli: *Milly Fikentscher-Willach (Sopran), Martha Göttgen (Alt), Wilhelm Ulbricht, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

- II. Karfreitag, den 7. April, Opernhaus
Richard Wagner: *„Parsifal“*
Dirigent: *Wilhelm Franz Reuß*

- III. Sonntag, den 7. Mai, Neuroßgärter Kirche
Joh. Seb. Bach: *„Klavierübung, 3. Teil“* (Erstaufführung)
Chorsätze zu den Chorälen von Joh. Seb. Bach, Praetorius, Haßler, Raselius, Schein, Schütz, Decker
Solist: *Gerdt Teschner (Orgel)*

- IV. Sonntag, den 3. Oktober, Opernhaus
Ludwig van Beethoven: *„Fidelio“*
Dirigent: *Wilhelm Franz Reuß*

- V. Sonntag, den 3. Dezember, Neuroßgärter Kirche
Joh. Seb. Bach: *„Weihnachtsoratorium“* (6)
Soli: *Edith Vogt (Sopran), Martha Göttgen (Alt), Wilhelm Ulbricht, Berlin (Tenor), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

1940

- I. Sonntag, den 11. Februar, Neue Aula der Universität
„Alte Musik“, *„Madrigale deutscher und italienischer Meister, Musik für Cembalo und Gambe“*
Chöre von Isaac, Fink, Willaert, Scandelli, Haßler, Lasso, Banchieri, Lemlin, Senfl
Soli: *Edith Fedtke (Cembalo), Prof. Walter Schulz, Weimar (Viola da Gamba)*

II. Karfreitag, den 22. März, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: „*Johannes-Passion*“ (5)

Soli: *Edith Vogt (Sopran), Martha Göttgen (Alt), Valentin Ludwig, Berlin (Tenor), Gerdt Teschner (Baß), Prof. Dr. Erwin Roß (Baß)*

III. Sonntag, den 15. September, Opernhaus

Giuseppe Verdi: „*Ein Maskenball*“

Dirigent: *Romanus Hubertus*

IV. Sonntag, den 20. Oktober, Neue Aula der Universität

„*Musik der Völker*“

Kunst- und Volkslieder aus Deutschland, Italien, der Slowakei und Ungarn

Chöre von Brahms, Verdi, Kodály, Bartók (Erstaufführungen)

Musik für 2 Klaviere von Respighi, Weismann und Petyrek (Erstaufführungen)

Soli: *Edith Fedtke (Klavier), Liselotte Ruhnke-Wolff (Klavier)*

V. Bußtag, den 20. November, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: *Kantate: „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“ (2)*

Anton Bruckner: „*Requiem*“ in *d-moll* (Erstaufführung)

Soli: *Hildegard Koeppe-Delp (Sopran), Ruth Posselt (Alt), Wilhelm Ulbricht, Berlin (Tenor), Fritz Zöllner (Baß)*

VI. I. Weihnachtsfeiertag, den 25. Dezember, Opernhaus

Richard Wagner: „*Die Meistersinger von Nürnberg*“

Dirigent: *Staatskapellmeister Wilhelm Franz Reuß*

1941

I. Palmsonntag, den 6. April, Neuroßgärter Kirche

Joh. Seb. Bach: „*Matthäus-Passion*“ (Urfassung) (4)

Soli: *Hildegard Koeppe-Delp (Sopran), Anni Bernards, Köln (Alt), Heinz Viehmeyer, Köln (Tenor), Karl-Oskar Dittmer, Berlin (Baß), Fritz Zöllner (Baß), Dr. Hermann Roquette (Orgel I), Karl Heinz Kohn (Orgel II)*

II. Sonnabend, den 13. September, Opernhaus

Richard Wagner: „*Götterdämmerung*“

Dirigent: *Staatskapellmeister Wilh. Franz Reuß*

III. Sonntag, den 9. November, Opernhaus

Giuseppe Verdi: „*Die Sizilianische Vesper*“

Dirigent: *Romanus Hubertus*

IV. Freitag, den 21. November, Neuroßgärter Kirche

Veranstaltung für die Wehrmacht:

(Zum 25. Todestage Max Regers)

Max Reger: „*Der Einsiedler*“, op. 144 a (Erstaufführung)

Joh. Brahms: „*Ein Deutsches Requiem*“, op. 45 (2)

Soli: *Hildegard Koeppe-Delp (Sopran), Fritz Zöllner (Baß)*

V. Totensonntag, den 23. November, Neuroßgärter Kirche

Max Reger: „*Der Einsiedler*“, op. 144 a (2)

Joh. Brahms: „*Ein Deutsches Requiem*“, op. 45 (3)

Soli: *Hildegard Koeppe-Delp (Sopran), Fritz Zöllner (Baß)*

VI. Dienstag, den 30. Dezember, Hotel „Zum goldenen Anker“, Pillau

Konzert für die Kulturgemeinde Pillau

„*Altdeutsche Madrigale des 15. und 16. Jahrhunderts*“

Joh. Brahms: „*Liebesliederwalzer*“, op. 52 (3)

„*Zigeunerlieder*“, op. 103 (4)

Johann Strauß: *Walzer: „An der schönen blauen Donau“*

Klavier-Soli: *Edith Fedtke u. Horst Schneider*