

**Erster Tag**
  
**Sonntag, den 3. Mai, abends 7 Uhr**  
 Dirigenten: Max Brode und Robert Schwalm

**Programm**

J. S. Bach (1685—1750)	Eingangschor aus der Pfingstkantate (Nr. 172): „Ershallet, ihr Lieder“
Joh. Brahms (1833—1897)	Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters, op. 77 Solist: Herr Hubermann
Franz Schubert (1797—1828)	Unvollendete Sinfonie
Joh. Brahms	Schicksalslied von Fr. Höpferlin für Chor und Orchester, op. 54
J. S. Bach	Der Streit zwischen Phobus und Pan, weltliche Kantate (Nr. 201) Sopran-Solo: Frau Grumbacher de Jong (Momus) Alt-Solo: Frau Behr-Schnabel (Mercurius) Tenor-Soli I und II: Die Herren Senius (Emolus) und Jungblut (Midas) Bass-Soli I und II: Die Herren Eweyl (Phobus) und Griswold (Pan)

16

**Zweiter Tag**
  
**Montag, den 4. Mai, abends 7 Uhr**  
 Dirigent: Ernst Wendel

**Programm**

L. van Beethoven (1770—1820)	Quvertüre zu Collins Trauerspiel Koriolan op. 62
L. van Beethoven	Viertes Klavierkonzert mit Orchester-Begleitung op. 58 Solist: Herr Schnabel
L. van Beethoven	Quvertüre Nr. 3 zur Oper Leonore op. 72
L. van Beethoven	Neunte Sinfonie, mit Schlusschor über Schillers Ode: „An die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo- und 4 Chorstimmen, op. 125 Sopran-Solo: Frau Grumbacher de Jong Alt-Solo: Frau Behr-Schnabel Tenor-Solo: Herr Senius Bass-Solo: Herr Eweyl

46

**Dritter Tag**
  
**Dienstag, den 5. Mai, abends 7 Uhr**  
 Dirigent: Leo Blech

**Programm**

W. A. Mozart (1756—1791)	Sinfonie Es-dur K. 3. 543
W. A. Mozart	Rezitativ und Arie des Belmonte aus dem komischen Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ Herr Senius
W. A. Mozart	Klavierkonzert mit Begleitung des Orchesters D-moll K. 3. 466 Solist: Herr Schnabel
W. A. Mozart	Rezitativ und Arie der Konstanze aus dem komischen Singspiel „die Entführung aus dem Serail“ Fräulein Sempel
W. A. Mozart	Quvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“
Franz Schubert (1797—1828)	Sinfonie C-dur

76