

09.12.1900

Stadttheater: Oper.

Berichtigung.

In meinem Bericht über das fünfte Künstler-Konzert ist mir ein kleines Malheur passiert, indem ich behauptete, Rislér ließ sich als Zugaben „die ganze *As-dur*-Sonate *op.* 26 von Beethoven abringen“. In der That erinnerte ich mich momentan nicht daran, daß die Sonate als zweiten Satz noch ein reizendes Scherzo besitzt, das der Künstler, indem er auf meinen speziellen Wunsch als zweite Zugabe den Trauermarsch folgen ließ übersprang.