

Das Festkonzert

Das Programm des Festkonzerts unterscheidet sich doch merklich von dem vergleichbarer Feste, nicht dadurch, dass auch ein Orchester mitwirkte, sondern durch die Abwesenheit von Chören der Umgebung und durch eine gewisse Anspruchslosigkeit, was die gesanglichen Herausforderungen betrifft, die der Chor sich zutraute.

Schon die Zahl der mitwirkenden Sänger (s. u.) war mit 38 sehr gering, darunter befanden sich nur sieben I. Tenöre. Der Chor hatte sich von seiner Krise, die in der Vereinsgeschichte beschrieben wird, offensichtlich noch nicht erholt. Man beachte dort beispielweise die Mitgliederzahlen zurückliegender Zeiten.

In dieses Bild passt auch, dass keine benachbarten Chöre eingeladen waren. Vermutlich fürchtete man, mit den eigenen Leistungen neben den anderen Vereinen nicht bestehen zu können.

Das ist nun überhaupt keine Schande. Chöre durchlaufen – wie andere Vereinigungen – in ihrer langen Geschichte Phasen der Blüte wie des Niedergangs und der Stagnation. Dem MGV Eydtkuhn ist vielmehr anzurechnen, dass er trotz der vorhandenen strukturellen Probleme sein 50-jähriges Jubiläum festlich beging.

FESTKONZERT	
I.	
1. Orchester: Ouvertüre zu „Titus“	W. A. Mozart
2. Männerchor, Schülerchor und Orchester: Die Ehre Gottes aus der Natur (Chr. F. Gellert)	L. van Beethoven Satz von G. Zanger
3. Männerchor: Segenswunsch (A. Mayer)	Max von Weinzierl
4. Sangesbruder Staedler: Das Regiment Forkade bei Hochkirch (Georg von Kries)	Hans Hermann
5. Männerchor und Schülerchor: Flamme empor (J. G. Chr. Nonne 1814)	Wilhelm Rinkens Bearbeitet von Gläser
II.	
1. Orchester: In Treue fest	C. Teike
2. Männerchöre:	
a) Reiterlied (Fr. v. Schiller)	Chr. Jak. Zahn
b) Auf der Wacht (Karl Stieler)	G. Wohlgemuth
c) Im Feld, des Morgens früh (L. Bauer)	Ch. Burkhardt
III.	
1. Orchester: Kaiserwalzer	Joh. Strauß
2. Männerchor: Trinklied für Jäger (Karl Berg)	E. Hermes
3. Sangesbruder Staedler: Jägers Abendlied (Goethe)	Franz Schubert
4. Männerchor: Einkehr (Wilhelm Müller)	K. Fr. Zöllner
5. Männerchor: Tanzliedchen (F. Nagler)	F. Nagler
Zwischen dem II. und III. Teil 3 gemeinsame Lieder:	
a) Regiment sein Straßen zieht	
b) Nur die Tat macht frei!	
c) Brüder, formiert die Kolonnen!	aus Singendes Volk.

Verzeichnis der mitwirkenden Sänger

I. Tenor

Anger, Fritz
Grabski, Albert
Dr. Jordan, Leo
Jühlich, Kurt
Oese, Georg
Schade, Richard
Tetzlaw, Hans

II. Tenor

Benger, Otto
Biallas, Paul
Heinrich, Karl
Hellwig, Fritz
Igney, Hubert
Kohnert, Walter
Körner, Gerhard
Lingnau, Anton
Neufeld, Gustav
Paulat, Otto
Rietenbach, Karl
Warnat, Heinz

I. Baß

Augustin, Friedrich
Burchert, Paul
Dietrich, Willi
Fischöder, Otto
Gudladt, Werner
Hardt, Franz
Neumann, Eduard
Schmidt, Otto
Samel, Karl
Stein, Ernst

II. Baß

Burger, Bruno
Matschull, Emil
Nolde, Otto
Packhäuser, Otto
Pefiwe, Fritz
Schwarz, Adolf
Schwarz, Robert
Staedler, Erich
Wiegner, Berthold

Chorleiter: Otto Schlicker

Von den genannten Chormitgliedern hatten einige im Anzeigenteil des Festbuchs inseriert:

- Kohnert & Co. / Spedition – Verzollung – Lagerei – Kommission
- Emil Matschull / Maler- und Glasermeister
- Karl Rietenbach / Kolonialwaren – Delikatessen – Kohlen – Briketts – Brennholz
- Berthold Wiegner / Holzhandlung – Hoch- und Tiefbaugeschäft – Technisches Büro