



Benjamin Hamma: Werke

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|------------------------|----|------|
| Missa a capella für Männerstimmen (Chor und Soloquartett). | Eichstätt: Stillkrauth | 12 | 1883 |
| Der Kindergarten. 20 Kinderlieder m. Pfte z. Gebr. in Kindergärten, Schulen u. Familien. | Bremen: Praeger & M | 13 | 1879 |
| Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande. 2. Der treue Kamerad, Lied im Volkston. 3. Der Frühling kommt! | Leipzig: Forberg | 16 | 1871 |
| B-A-C-H. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne b-a-c-h (Joh. Seb. Bach). | Stuttgart: Arnold | 17 | 1885 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|---------------------------|----|------|
| Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte z. Gebr. in den Schulen. 2 Hefte. Heft I: 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“. 2. „Hinaus, hinaus, zur bunten Flur“. 3. „Sonnenschein, klar und rein“. 4. Heraus: „Ging unter dichten Bäumen“. 5. Marschlied: „Lasset uns marschiren“. 6. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Heft II: 7. Mailied: „Da ist er, der liebliche, freundliche Mai“. 8. Maibrünnelein: „Im Mai, im schönen Mai“. 9. „Spinn, Mägdlein, spinn“. 10. Mairegen: „Es regnet, der Kukuk wird nass“. 11. Die Mühle: „Es klappert die Mühle“. 12. Der dumme Hans: „Hänschen will ein Tischler werden“. | Leipzig: G. Lichtenberger | 17 | 1884 |

| | | | |
|--|----------------------|----|------|
| Fünf Männerchöre. Part. u. St . Heft I: 1. Der deutsche Rhein. 2. Sängerkunst. Heft II: 3. Grüss Gott. 4. Das Blümlein. 5. Der Burschen Trinklied. | Leipzig: Merseburger | 18 | 1863 |
|--|----------------------|----|------|

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|---------------------------|----|------|
| <p>Sieben Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Wie Gott es will“. 2. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne“. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. 4. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. 6. Mei' Mädle: „Zwei schwarzbraune Aeugle“. 7. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein“ Mk 1,20. | Leipzig: G. Lichtenberger | 19 | 1884 |
| <p>Drei Lieder f. Mezzosopran (od. Bariton) m. Pfte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer“. 2. „O trockne diese Thräne nicht“. 3. „Du bist mein“. | Stuttgart: Zumsteeeg | 20 | 1879 |
| <p>Sechs Lieder im Volkstone f. 4 Männerst.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zum Abschied. 2. Röschen. 3. Drei Röslein im Garten. 4. Scheiden. 5. Wenn ich die Blümlein schau'. 6. Bleib' bei mir. | Schleusingen: Glaser | 21 | 1861 |
| <p>Zwei Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. Part. u. St .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wie Gott es will! 2. Mein schönster Kirchengang. | Leipzig: Siegel | 22 | 1871 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|--------------------------|----|------|
| Drei Lieder für Männerchor. Pt. und St. 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ 2. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten“. 3. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. | Regensburg: Cohen | 26 | 1900 |
| Die Wächter des Vaterlandes. Patriot. Hymne v. A. Stobbe f. Männerchor u. gr. Orch. KIA | Schleusingen: Glaser | 27 | 1861 |
| Deutscher Festgesang f. Männerchor mit Blechinstrumenten (od. Pfte). Part. | Berlin: Trautwein | 28 | 1862 |
| Drei Lieder für Männerchor. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken-Klang“. 2. Der Wein stammt her vom Paradies: „Die Lieb' ist hold“. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschiren“. | Eichstätt: Stillkrauth | 30 | 1877 |
| Ave Maria u. Salve Regina f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. | Breslau: Hientzsch | 31 | 1871 |
| Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. Psalm 130 für gemischten Chor (mit Clavier- oder Orgelbegleitung ad libitum). | Leipzig: C. F. W. Siegel | 32 | 1871 |
| Sechs Lieder der Natur für gem. Chor mit Rücksicht auf mässigen Umfang d. Stimmen in Gymnasien & andern Schulanstalten. | Eichstätt: Stillkrauth | 33 | 1877 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|------------------|----|------|
| <p>Zwei Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St .</p> <p>1. Abschiedslied: „O du lieber, lieber Schatz wir müssen scheiden“. 2. Das Lied vom Vaterland: „Stets ehret Gott und Vaterland“.</p> | Offenbach: André | 34 | 1876 |
| <p>Liederstrauss. 30 Volks- u. Kinderlieder f. Anfänger im Klavierspiel. Als Uebungsstoff neben der Klavierschule zum Lesen a prima vista, sowie zur Erholung f. die Lernenden, f. Pfte ohne Octavenspannung einger.</p> | Offenbach: André | 35 | 1876 |
| <p>Melodienkranz. 40 Klavierstücke zu 4 Hdn instructiv geordnet f. das erste Unterrichtsjahr namentlich zum Prima-vista-Spiel.</p> | Offenbach: André | 36 | 1876 |
| <p>Glückliche Kinderzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte.</p> <p>Heft I:</p> <p>1. Am Geburtstage der Mutter. 2. Maienfest-Reigen. 3. Wiegenlied für's Brüderchen.</p> <p>Heft II:</p> <p>4. Die kleine Solotänzerin. 5. Gretchen als Tyrolerin. 6. Im Kindergarten.</p> | Leipzig: Forberg | 38 | 1876 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|--------------------------|----|------|
| <p>Drei charakterist. Klavierstücke zu 4 Hdn in Form einer Sonate f. die mittleren Klassen.</p> <p>1. Melodienkranz auf Haydn's Denkmal. 2. Gondelfahrt. Idylle. 3. Ungarisches Tanz-Rondo.</p> | Leipzig: Schuberth & Co | 39 | 1876 |
| <p>Volksmelodien und Nationaltänze für Pianoforte in leichter Bearbeitung ... mit Fingersatz bezeichnet und herausgegeben von B. Hamma.</p> | Leipzig: Forberg | 40 | 1876 |
| <p>Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte.</p> <p>Heft I:</p> <p>1. Zum Reigen herbei. 2. Die A-B-C. Schützen. 3. Ein Tänzchen im Freien.</p> <p>Heft II:</p> <p>4. Die Soldaten marschiren vorbei. 5. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. 6. Am Bächlein im Wiesengrund.</p> | Leipzig: Forberg | 41 | 1876 |
| <p>Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 instruktive Stücke f. Pfte als Unterrichtsstoff in den unteren Klassen.</p> <p>1. Munteres Jagen. 2. Im Zweikampf. 3. Altfränkischer Tanz. 4. Der kleine Stabstrompeter. 5. Trauerzug. 6. Vorspiel zum Puppentheater.</p> | Leipzig: Schuberth & Co. | 42 | 1876 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|----------------|----|------|
| Etuden-Album. 30 Studien f. die Mittelstufe als technische Grundlage jedes Klavierschülers u. z. Ergänzung der Klavierschule m. Berücksichtigung moderner Spielart. | Leipzig: Rothe | 43 | 1877 |
| Blüthen aus dem Kindergarten. 16 instrukt. Klavierstücke f. die angehende Mittelstufe z. Ergänzung der Klavierschule. | Leipzig: Rothe | 44 | 1877 |
| Rosen ohne Dornen. Sechs Uebungs- u. Vortragsstücke z. Gebr. beim Unterrichte. 1. Gavotte. 2. Süßes Hoffen. 3. Mazurka. 4. Sehnsucht nach der Heimath. 5. Kleines Thema mit Veränderungen. 6. Galopp. | Leipzig: Rothe | 45 | 1877 |
| Acht Lieder im Volkstone für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. „Der Lenzbusch hat Triebe“. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung“. 3. Schiffers Liebeslied: „Man zieht aus dem Meergrund“. 4. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan“. 5. Dornröschen: „Dornröschen kam zur Hexe“. 6. „Mädele, Mädele, was di bitt“. 7. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. 8. O heil'ger Gambrinus: „Die Strassen so staubig“. | Leipzig: Rothe | 48 | 1877 |
| Gavotte u. Saltarello als Vortragsstücke f. die Schüler der Mittelstufe. | Leipzig: Rothe | 49 | 1877 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|------------------------------|----|------|
| In Wald u. Flur. Sechs instrukt. melodische Stücke z. Gebr. beim Unterricht. 1. Im Wald, wo's Echo schallt. 2. Trauliches Schattenplätzchen. 3. Tarantella mit Tamburino. 4. Gesang u. Schalmeienspiel der Hirtenknaben. 5. Drohender Himmel. 6. Tänzchen unter der Linde.) Mk 2,50. | Leipzig: Rothe | 50 | 1877 |
| Inferno. Galop ... for the piano. | American Music Publishing Co | 54 | 1894 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|-------------------|----|------|
| Neues Volkslieder-Album. Zwanzig Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Heft I und II. | Stuttgart: Arnold | 58 | 1885 |

Heft I:

1. Am Bodensee: „Droben am Bodensee“.
2. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“.
3. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön braun Maidelein“.
4. Tausendschön: „Ueber'm Bach führt ein Steg“.
5. Altdeutsches Mai- u. Minnelied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
6. „Mein Herz ist ein Spielmann“.
7. Trutzlied: „O bild' dir nur im Traum nichts ein“.
8. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“.
9. Wär' ich ein Waldvögelein: „Wär' ich im Wald ein Vögelein“.
10. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.

Heft II:

11. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“.
12. Die Thränenblümelein: „Weidet ein Mädchen friedliche Lämmer“.
13. Botschaft: „Willst du denn weiter geh'n“.
14. Abschied: „Ach in Trauer muss ich leben“.
15. Sandmännlein: „Die Blümelein all' schlafen“.
16. Mädele, was di' bitt: „Mädele, Mädele“.
17. Warum nicht: „Warum soll ich nicht schmücken“.
18. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“.
19. Mei' Rösle: „I liab eaba d'Rösle“.
20. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein“.

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|-------------------------|------|------|
| <p>Neues Volkslieder-Album. Zwanzig Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Heft III und IV.</p> <p>Heft III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. „Einst war ich so glücklich“. 22. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum“. 23. „Mein Schätzle ist wie’s Rösle roth“. 24. Der Jäger; „O Jägersmann, die arme Maid“. 25. Das zerbrochene Krüglein: „Ich ging zum Brunnen im Dämmerlicht“. 26. Zur Heimat: „Ich hör’ die Glöcklein durch den Wald“. 27. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kindlein“. 28. D’ Heimkehr: „Hab di’ einmal blos g’sehen“. 29. Abschied von der Marei: „Anne Marei, thu nit weina“. 30. „Im Gärtle an der Mauer“. <p>Heft IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 31. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“. 32. Sei froh, so lang der Frühling do: „Kind, grein’ dir doch nit d’ Aeugle roth“. 33. „Der Mensch hat nichts so eigen“. 34. Was wohl d’ Lieb’ ist: „Ich mein’, ma’ sollt’ glauben“. 35. Schwabenlieb’: „Mei Mädle hat Aeugle“. 36. Sonntagsmorgen: „Vor ma’ Sonntags in die Kirche geht“. 37. Nur Rosen: „Ich hab’ mein Herz ganz zugewandt“. 38. Das Herzleid: „Jede Lerch’ find’t an Stein“. 39. „Mei’ Schätzle gleicht dem Morgenroth“. 40. Scheidegruss: „Zum letztenmal schau’ ich in’s Thal hernieder“. | Stuttgart: Arnold | 58 | 1885 |
| <p>Liebesbotschaft. In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 8.</p> | Leipzig-Reudnitz: Rühle | 62.2 | 1893 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|-----------------------------|------|------|
| Vorbei! In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 8. | Leipzig-Reudnitz: Rühle | 62.3 | 1893 |
| Liebesgruss. In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 9. | Leipzig-Reudnitz: Rühle | 63.2 | 1893 |
| Du bist wie eine Blüthe (Heinrich Heine). In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 10 | | 63.7 | 1893 |
| Gling, glang, gloria. In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 7. | Leipzig-Reudnitz: Rühle | 67.1 | 1893 |
| König u. Sänger (Die beiden Särge). In: Des Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 7. | Leipzig-Reudnitz: Rühle | 68 | 1893 |
| Missa solemnis in honorem Ssmi Cordis Jesus in A. Mixed choir and organ. comp by Ignaz Mitterer (1850-1924), arr by Hamma | New York: H. Fischer & Bro. | 70 | 1900 |
| 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. Mezzosopran od. Alt (Bariton od. Baß) m. Pfte. 2 Hefte. Heft I: No. 1–12. Heft II: No. 13–24. | Berlin: Arnold | 79 | 1885 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|---------------------------------|----|------|
| Abendruhe. In: Lieder-Perlen aus der Deutschen Sänghalle. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Franz Abt. No. 8: Abendruhe | Leipzig: Leuckart | | 1880 |
| Adoro te devote. | | | |
| Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. (Hrsg.: Palme, R.). von B. Hamma: 72: D'Rösla: „I liab eaba d'Rösla“. 127: Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. | Leipzig: Siegismund & Volkening | | 1879 |
| Ave Maria for four voices. | Boston: Oliver Ditson Co | | 1897 |
| Ave maris stella. | | | |
| Bone Pastor. Motet for four voices. | Boston: Oliver Ditson Co | | 1897 |
| Concertgesänge f. Männerchor. Part. u. St . 8. Heft I: 1. Abendfeier in Venedig (Ave Maria). Heft II: 2. Blauäugelein. 3. Die Thränen. | Berlin: Schlesinger | | 1863 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|-------------------------|----|------|
| Deutsche Nationalhymne. In: Deutsche Sangerhalle, Lfg. 7. Ausw. v. Original-Compositionen f. 4st. Männergesang. | Breslau: Leuckart | | 1861 |
| Deutscher Siegesmarsch f. Orchester (mit freier Benutzung patriotischer Lieder: Wacht am Rhein, das deutsche Vaterland, Ich bin ein Preue, Marseillaise). | Königsberg: Jakubowski | | 1870 |
| Deutsches Grab. In: Vierstimmige Männerchöre f. Deutschlands Seminarien u. höhere Lehranstalten. Heft 1. | Erfurt: Körner | | 1863 |
| Die ersten Kinder-Vorspielstucke im Umfange von 5 Tönen. | Königsberg: Jakubowski | | 1870 |
| Ecce panis angelorum. | | | |
| Etuden-Album für Klavier. | | | 1877 |
| Fruhlingsmahnung. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | | | |
| Gavotte und Saltarello für Pianoforte. | | | 1877 |
| Gebet deutscher Krieger f. Mannerch. Klav.-Ausz. | Schleusingen: Glaser | | 1869 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|---|---------------------|----|------|
| Gute Nacht. In: Deutsche Sangerhalle, Lfg. 4. Ausw. v. Original-Compositionen f. 4st. Männergesang. | Breslau: Leuckart | | 1860 |
| Heil dir, Borussia für Chor und Orchester. | | | 1861 |
| Hurrah Victoria! Walzer f. Pfte. u. 4stimm. Männerchor. | Berlin: Schlesinger | | 1871 |
| Hurrah Victoria! Walzer. | Berlin: Schlesinger | | 1871 |
| In Wald und Flur. Sechs instructive melodische Stücke für Pianoforte. | | | 1877 |
| Kronungsfesthymne für Chor und Orchester. | | | 1861 |
| Laetentur Coeli. Christmas Hymn. For four voices. | | | 1897 |
| Laetentur Coeli. Christmas Hymn. For four voices. | | | 1897 |
| Mass in honor of St. Dominic for unison or two-part chorus. | | | |
| Mass in honor of St. Francis for mixed voices with organ or orchestral accompaniment. | | | |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|-----------------------------|----|------|
| Mass in Honor of St. George. For T.T.B.B. | New York: J. Fischer & Bro. | | 1907 |
| Mass in honor of St.Louis (Comp. La Hache). Soprano, alto, tenor, bass, 4vv mixed choir and organ arr Hamma. | New York: J. Fischer & Bro. | | 1891 |
| Mass in honor of the Blessed Sacrament. | New York: J. Fischer & Bro | | 1892 |
| Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus for S.A. with T.B ad. lib. | | | |
| Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus for Soprano, Alto - Tenor and Bass ad lib. | New York: J. Fischer & Bro. | | 1909 |
| Missa pro Defunctis for mixed choir and organ or orchestra. | | | 1894 |
| Missa tertia a capella oder mit Orgelbegleitung für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt. | Eichstätt: Krüll | | 1877 |
| O salutaris Hostia. 1. Soli and choir. 2. Song. | | | |
| Ossians Lied. | | | |
| Pange lingua. Motet for four voices. | Boston: O. Ditson Co | | 1897 |

| Titel | Verlag | op | Jahr |
|--|----------------------|----|------|
| Psalm 130 für 8-stimmigen gem. Chor. | | | 1869 |
| Rosen ohne Dornen. Sechs Uebungs- und Vortragsstücke für Pianoforte. | | | 1877 |
| Salve Regina für gem. Chor. | | | 1869 |
| Schwäbisches Volkslied. In: Leichte Männerchöre. | Schleusingen: Glaser | | 1860 |
| Sechs Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 3 Hefte. Part. u. St . Heft I: 1. Wenn sich zwei Menschen lieben. 2. Wenn du mir dein Herzle. Heft II: 3. Zum Abschied. 4. Wem Gott ein braves Lieb' bescheert. Heft III: 5. Mailiedchen. 6. Im Feld des Morgens früh. | Leipzig: Schäfer | | 1863 |

Sechzehn Männerquartette.
4 Hefte.

Königsberg: Jakubowski

1868

Heft 1:

Am Brünnelein.

Willkommen tausendmal.

Im Wald da denk' ich dein.

Ach Gott, wie weh thut das Scheiden

Heft 2:

3 Zecherwünsche.

Sommernacht.

Frühlings Trinklied.

Heil dir, Borussia!

Heft 3:

Im Wald.

Husaren!

Die Alpenrose.

Turnermarsch.

Heft 4:

Lied der Deutschen.

Trinklied am Frühmorgen.

Des Turners Ideal.

Soldatenbegräbniss.

Sonnenaufgang
für Männerchor und Orchester.
KIA.

Schleusingen: Glaser

1866

Trinke vom funkelnden Wein.
Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Virgo virginum.

Titel

Verlag

op

Jahr

Zarrisco.
Oper.