

Die wichtigsten Publikationen

A. Selbstständige Schriften

- Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied und die Oper. Mit Berührung verwandter Kunstfragen. Leipzig 1853
- Die Gebrüder Müller und das Streichquartett. Leipzig 1858
- Leicht faßliche Harmonie- und Generalbaßlehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum Gebrauch für Musikschulen, Privat- und Selbstunterricht. Königsberg 1861
- Harmonie- und Generalbaßlehre, ein theoretisch-practisches Handbuch zum Gebrauch für Musikschulen, Privat- und Selbstunterricht. Königsberg 1862
- Gesangs-Führer, ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur für Solo- und Chorgesang. Leipzig 1863
- Die neue Richtung in der Musik. Leipzig 1864
- Einige Betrachtungen über Sonst und Jetzt. Leipzig 1867
- Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte. Hannover 1880
- Allgemeine Musiklehre für Lehrende und Lernen. Leipzig 1883
- Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Stuttgart 1887

B. Veröffentlichungen in Zeitschriften und Zeitungen

Die Menge der Köhlerschen Beiträge ist fast unübersehbar; hier erfolgt eine radikale Auswahl. Wer sich umfassend informieren möchte, findet in Renate Grünbaums Dissertation alles, was er sucht.

Allgemeine deutsche Musikzeitung (angegeben jeweils die Nummer der Ausgabe)

- Geschichte des Klavierbaues. 1867.6–8
- Theorie des Klavieranschlags. 1876.16
- Zur Grundlage des praktischen Klavierunterrichts. 1876.17–21
- Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte. 1882

Neue Berliner Musikzeitung (angegeben jeweils die Seitenzahl)

- Erinnerungen an die Tonkünstler-Versammlung in Leipzig. 1859.309, 317, 323f., 332f.
- Die moderne musikalische Tonsprache. 1861.193–196, 201f.
- Die zweite Tonkünstler-Versammlung zu Weimar. 1861.289–291, 297f.
- Kritik und neue Musik. 1862.9–11
- Johannes Brahms. 1879.353–355, 361–363, 369f., 377–379, 385f., 393f.
- Ein Abschnitt aus der Geschichte der Klaviermusik. 1886.1f., 9–12, 17–19, 25–28

Neue Musikzeitung (angegeben jeweils die Nummer der Ausgabe)

- Katechismus der Harmonielehre 1885.11, 17; 1886.3, 8, 17, 21; 1887.3, 8, 10

Neue Zeitschrift für Musik (angegeben jeweils die Seitenzahl)

- Gegnerische Ansichten auf dem Gebiet der Theorie. 44.1856.33
- Zur Geschichte der Modulation. 54.1861.173, 181
- Liszt's Symphonische Dichtungen. 58.1863.77, 85, 93
- Die Quartette der Gebrüder Müller und der Florentiner. 63.1867.201, 209
- Das Pianistenthum. 70.1874.125, 137
- Irrthümliche Anwendung der Legatobogen und Staccatopuncte. 78.1882.145, 153, 166

Tägliche Rundschau (angegeben jeweils die Nummer der Ausgabe)

- Wie Richard Wagner's Werk entstehen mußte. 1883.94
- Die zwei Opernreformatoren. 1883.192
- Die ersten Stadien der musikalischen Erziehung. 1883.282, 284–286
- Aus meinen Wiener Jahren. Erinnerungen an Walter von Goethe. 1885.169–171